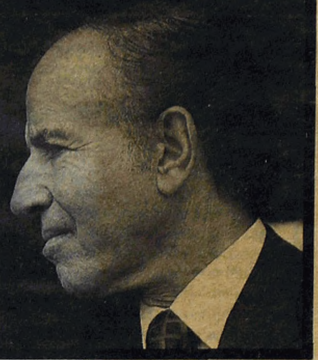


Falleció Martha Meza, con quien el ex presidente tuvo un hijo, y la familia rechaza la autopsia aunque la muerte fue dudosa

Un caso muy cercano a Menem

Página/8



Página/12
el país a diario

SECCION HEMEROTECA

Buenos Aires, lunes 13 de enero de 2003 - Año 16 - Nº 5083
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8 - Tapa de Historia de América Latina Nº 1: $5

LA MUERTE DE UN DICTADOR

A los 76 años murió de cáncer Leopoldo Fortunato Galtieri. Organizó la guerra de Malvinas para perpetuar al régimen militar y se desempeñó en cinco especialidades: torturador, presidente de facto, secuestrador, ladrón de bebés y asesino Páginas/2 a 5



SÓLO LLORA JOHNNIE WALKER



Escriben y opinan:
Rafael Bielsa, Miguel Bonasso, Atilio Boron, Luis Bruschtein, Estela Carlotto, Fernando Cibeira, Rosendo Fraga, Horacio González, Andrew Graham-Yooll, Rodolfo Merlino, Rosa Roisinblit, Ricardo Sidicaro y Horacio Verbitsky

Fotografía original: Victor Bugge - Fotomontaje: Monteleone - Minvielle

MONSTRUOS

Por Horacio Verbitsky

A la agonía de Massera se sumó ayer la muerte de Galtieri. Ya se habían ido Viola y Agosti. Es un proceso natural. Quienes condujeron a las Fuerzas Armadas durante su época más negra rondan hoy los 80 años. Sus ejecutores más jóvenes pasan de los 50, como Astiz, o se aproximan a los 60, como Brinzoni. Todos ellos cometieron crímenes atroces por los que sólo algunos debieron responder. Galtieri, además, en tren de tomar hasta se tomó las Malvinas. Como Massera, estaba bajo arresto cuando perdió el último resto de conciencia. El capítulo judicial seguirá abierto mientras haya sobrevivientes y está bien que así sea. La responsabilidad de los asesinos es personal e intransferible, y no hay límite cronológico para la persecución de los delitos de lesa humanidad. Pero la dimensión penal es insuficiente para dar cuenta de un proceso social complejo que tuvo raíces profundas y consecuencias indelebles. *(Sigue en página 3)*

Murieron Hugo Sofovich y el Bee Gee Maurice Gibb

Páginas/18 y 20

ANDREW GRAHAM-YOOLL

No se le agradece nada

Hubo un número respetable de voces inglesas que ayer le agradecieron a Leopoldo Fortunato Galtieri la invasión de las Malvinas. Algunos dijeron que si no fuera por Galtieri las islas posiblemente ya serían argentinas y que el general logró postergar para largo cualquier transferencia. Otros comentaristas, citados en la prensa británica que esta mañana también da amplia cobertura a la vida y muerte del Terror de Funes, y partiendo de la misma sensación de gratitud, dijeron que si no se le hubiera ofrecido la oportunidad a Margaret Thatcher de derrotar a los argentinos en Malvinas, poca probabilidad hubiera tenido de pasar once años en el poder como primera ministra. Es de suponer que uno de los más agradecidos a la Dama de Hierro es el laborista Tony Blair, cuyo gobierno desde 1997 ha sido heredero de las políticas de Thatcher, por lo menos hasta que se materializó recientemente la recesión en el Reino Unido.

Es posible que también nosotros debamos agradecerle a Galtieri por esa guerra dado que, al margen de hacer de nuestro país un trágico espectáculo de ridículo internacional, aceleró el fin de una autoridad horrenda y dio lugar a un régimen pasablemente constitucional (no vamos a decirle democracia a lo que no es), dado que es más fácil convivir con políticos corruptos que con políticos cómplices de militares asesinos.

También hay quienes quieran agradecerle a Galtieri que se haya muerto, porque al decir de Simon Weston (un inglés veterano de Malvinas que sobrevivió horrendas quemaduras y luego escribió dos libros sobre el conflicto), se cerró una época y en alguna parte tendrá que recibir la justicia a la que escapó en estas tierras.

Eso está muy bien para los creyentes, pero para el equipo de los agnósticos es muy poca satisfacción.

Galtieri se fue sin aclarar nada. Una de las horribles realidades de ese arrogante e histriónico general, quien con su soberbia descontrolada, su debilidad por el trago y su afán de notoriedad, algunas veces les recordaba a colegas periodistas una especie de Mussolini criollo o hasta algunos cuadros de Chaplin en *El Gran Dictador*, es la realidad que se fue sin explicar sus peores fechorías, dentro de las cuales la aventura de Malvinas no es la peor. No es fácil entender, y por ello imposible de explicar, qué hace que los militares de la época de Galtieri se empecinen en mantener en secreto sus actos del pasado. La respuesta tiene que estar entre el extremo de cobardía (es decir, tienen miedo de admitir lo que hicieron, dónde y a quiénes), o de una profunda crueldad al desear que la ignorancia de los hechos perpetúe el sufrimiento de los sobrevivientes y los familiares y que ese dolor se instale como factor permanente.

Considerarlo cobardía es interesante. Estos fueron los hombres que entre la defensa y la vituperación informaron a sus jueces y al pueblo en 1984 que los asesinatos cometidos habían sido para defender a la nación de una amenaza ideológica externa. Si esa necesidad de defensa existió, la pregunta a esta distancia es ¿qué razón tiene el encubrimiento de lo que los perpetradores consideraron un acto patriótico, como aniquilar a militantes, simpatizantes e indiferentes? Este acto de cobardía, el encubrimiento, surge en un sector de la sociedad, el militar, que defendía el "pundonor" de los militares, es decir un honor superior al de los civiles. Galtieri se fue sin explicar esa cobardía.

¿Y si es una malicia tan profunda que se equipara a una especie de maldición sin fin? Entonces, ¿por qué fue perdonado, indultado, y liberado un sector que sostenía como parte de su ideología el sufrimiento de su enemigo más allá de la derrota? ¿En qué manual militar se recomienda esta acción? El interrogante provoca mayor impotencia. A esa especie de bufón criollo ni siquiera le podemos agradecer la muerte.

Los ingleses tuvieron más suerte.

GALTIERI MURIO AYER A LA MADRUGADA DE UN

Murió el amigo

Dirigió uno de los más notorios campos de concentración de la dictadura, especializado en quebrar prisioneros con sus tormentos. Llegó a la Rosada por el golpe palaciego contra Viola. Soñó con ser un caudillo y embarcó al país en la locura de Malvinas. El informe Rattenbach pidió que lo fusilaran y el Ejército lo condenó a 12 años de prisión. Pagó con seis, fue indultado por Menem.



Por Fernando Cibeira

El ex dictador Leopoldo Fortunato Galtieri, de 76 años, murió ayer a la madrugada en el Hospital Militar, víctima de un cáncer de páncreas. Galtieri cumplía arresto domiciliario desde julio del año pasado, luego de que se negara a declarar por el secuestro, tortura y asesinato de 18 militantes de Montoneros sucedido a principios de 1980. Galtieri formó parte del grupo de militares que dio el golpe de marzo del '76, pero si por algo quedará en las páginas negras de los manuales de historia será por su disparatada decisión de invadir las Malvinas en 1982, lo que derivó en un conflicto bélico desigual con Gran Bretaña. Esa guerra sin ton ni son le costó la vida a 649 jóvenes argentinos, pero Galtieri jamás se arrepintió.

Ayudado por los engañosos vahos del whisky, en su momento cumbre Galtieri se imaginó inmortalizado en calles, estatuas y plazas. Ya había dejado atrás su sangriento paso por la jefatura del Segundo Cuerpo del Ejército, con sede en Rosario, puesto que ocupó entre 1976 y 1979. Allí organizó el centro de detención conocido como Quinta de Funes, que tenía como objetivo infiltrar a los Montoneros.

En diciembre de 1981, ya como comandante en jefe del Ejército, confabuló para desplazar a Roberto Viola de la presidencia de facto de la Nación. El autogolpe lo colocó al frente de la Casa Rosada. Un asesor de seguridad del presidente Ronald Reagan, Richard Allen, lo definió entonces como "un general majestuoso". Al fin y al cabo, un legítimo producto de esa factoría de dictadores asesinos que fue durante décadas la Escuela de las Américas, ubicada en Georgia, Estados Unidos.

Pero los yanquis no sabían del plan de Galtieri, de cómo se saldría del molde. El 2 de abril de 1982 ordenó la invasión a las islas, decisión que marcaría la parábola de su encumbramiento y destitución en el lapso de 74 días. Pero tuvo su momento, el 10 abril, ante una multitud en Plaza de Mayo. Su trabada dicción daba cuenta de su inveterada afición al scotch, su mayor compañía al momento de tomar decisiones. "Si quieren venir que vengan, que les daremos batalla", arengó Galtieri y fue ahí que soñó con la posteridad. Días antes, la dictadura militar había tenido su primera protesta masiva en un acto organizado por la CGT y ahora, gracias a su jugada magistral, la misma Plaza de Mayo lo vitoreaba. "Las urnas están bien guardadas", se había jactado una vez ante un periodista adicto. Se imaginaba un futuro de dictador eterno.

Los sueños duraron lo que una borrachera. Margaret Thatcher vio su propio filón y mandó su poderosa tropa al Atlántico Sur a enfrentar a un ejército improvisado y amateur. Estados Unidos se olvidó de los elogios a Galtieri y apoyó a su aliado histórico, con lo que la contienda quedó sellada de antemano. El 14 de junio se firmó la rendición y tres días después, en calzoncillos y al pie de su cama, Galtieri apenas si pudo oponer alguna resistencia al jefe del Estado Mayor, general José Vaquero, que le venía a pedir la renuncia.

Condena e indulto

El informe Rattenbach –la investigación realizada por el Ejército en 1982– recomendó que se condenara a Galtieri a degradación y fusilamiento debido a la forma irresponsable con la que manejó el conflicto. El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas fue mucho más benévolo y lo condenó a sólo 12 años de prisión. En tanto, en el Juicio a las Juntas Militares, fue absuelto en la causa por la desaparición de 711 personas mientras estuvo a cargo de la jefatura del II Cuerpo y del aparato represivo en Rosario. Permaneció detenido en Magdalena apenas seis años, hasta que en 1990 Carlos Menem lo incluyó en la primera tanda de indultos.

Ya en libertad, el ex general no renunció a la vida social, una manera provocadora de demostrar que no tenía de qué arrepentirse. Casado con Lucía Gentile, padre de tres hijos y con cinco nietos, Galtieri apareció en las revistas de actualidad tomándose vacaciones en la costa y prestándose sonriente a las fotos. También le gustaba participar de los desfiles en el Día del Ejército y hasta una vez se atrevió a tomar el chocolate por el 25 de Mayo en el Edificio Libertador.

La reactivación de las causas por violaciones a los derechos humanos alteraron su tranquilidad. En 1995, el arrepentido ex jefe de inteligencia de la policía rosarina, Adolfo Salman, declaró que en 1977 Galtieri había asesinado a una pareja en un operativo ficticio bestial: estando dopados en un auto,

Urnas: ***"Las urnas están bien guardadas", se había jactado una vez ante un periodista adicto. Se imaginaba un futuro de dictador eterno.***

TELAM



LUIS BRUSCHTEIN

La anécdota pequeña

La muerte del dictador es una anécdota pequeña. Es la muerte de un hombre pequeño. La imagen que todos tienen de Galtieri es la del general borracho que fanfarronea ante las cámaras de televisión sobre la guerra de Malvinas con un whisky en la mano. Borracho y acomodaticio sería un buen epitafio, porque lo de genocida y represor son más atributos del poder ejercido por un militar borracho y acomodaticio.

Alexander Haig, el ex secretario de Estado de Estados Unidos, lo calificó, en cambio, como el general majestuoso. Probablemente ése sería el epitafio que le pondrían si lo enterraran en ese país. El general majestuoso se murió de viejo y el país sigue pagando deudas sin saldar, como la del Fondo Monetario, como las secuelas de las violaciones a los derechos humanos durante la represión y las de la guerra de Malvinas. Miles de argentinos familiares de desaparecidos, miles de ex combatientes que deambulan como fantasmas, testimonio de una guerra que la sociedad quiere olvidar.

El hombre pequeño murió, pero el daño grande que hizo se seguirá pagando por generaciones. Nos deja a los argentinos endeudados con el Fondo y con nuestra historia, con nuestra identidad que deambula, como los veteranos de guerra, por un rumbo incierto que se desdibuja y nos hace vulnerables. Como su colega Emilio Massera, que agoniza descerebrado en el Hospital Naval, Galtieri demostró que no se requiere inteligencia ni grandeza para ser un déspota, que sí se necesitan para no serlo.

Olvidar a Galtieri será fácil, pero no se podrá olvidar Malvinas ni los 30 mil desaparecidos porque allí está lo que somos, no la perfección ni lo que quisiéramos ser, de allí surgieron casi como flor silvestre las agrupaciones piqueteras, las asambleas y los sindicatos combativos, la solidaridad espontánea para enfrentar la crisis. "No se puede defender la soberanía nacional si se avasalla la soberanía popular" dijo un ex soldadito, veterano de guerra, en el Congreso de la CTA. Galtieri, Videla, Massera y demás rompieron una identidad popular y nacional a fuerza de terror y sangre, introdujeron el miedo, el desencanto y la resignación, impusieron la idea de lo que soy y atomizaron la de lo que somos. El pueblo sabe quién es Galtieri, pero no se reconoce a sí mismo. Y solamente de la reconstrucción de esa idea de lo que somos podrá surgir el proyecto de un país digno y para todos. Es poco brindar por la muerte del dictador. Habrá que brindar cuando haya sido derrotado.

CANCER DE PANCREAS EN EL HOSPITAL MILITAR

del whisky y la tortura

primero los fusiló y después les tiró un paquete de trotyl.

En marzo de 1997, el juez de la Audiencia Nacional de España, Baltasar Garzón, libró su orden de captura internacional por los cargos de "terrorismo, genocidio, asesinato y detención ilegal", responsabilizándolo por las muertes de los ciudadanos españoles Víctor Labrador, su hijo Palmiro y su nuera Edith Koatz.

Para la sentencia, Garzón tuvo en cuenta el testimonio del ex cónsul español en Rosario, Vicente Montesinos, quien se entrevistó con Galtieri cuando estaba al mando del II Cuerpo. "En toda guerra mueren inocentes, como sucedió con los bombardeos sobre Alemania", fue la respuesta que le dio el general. El gobierno de Menem rechazó el pedido de captura, pero Galtieri no pudo volver a salir del país.

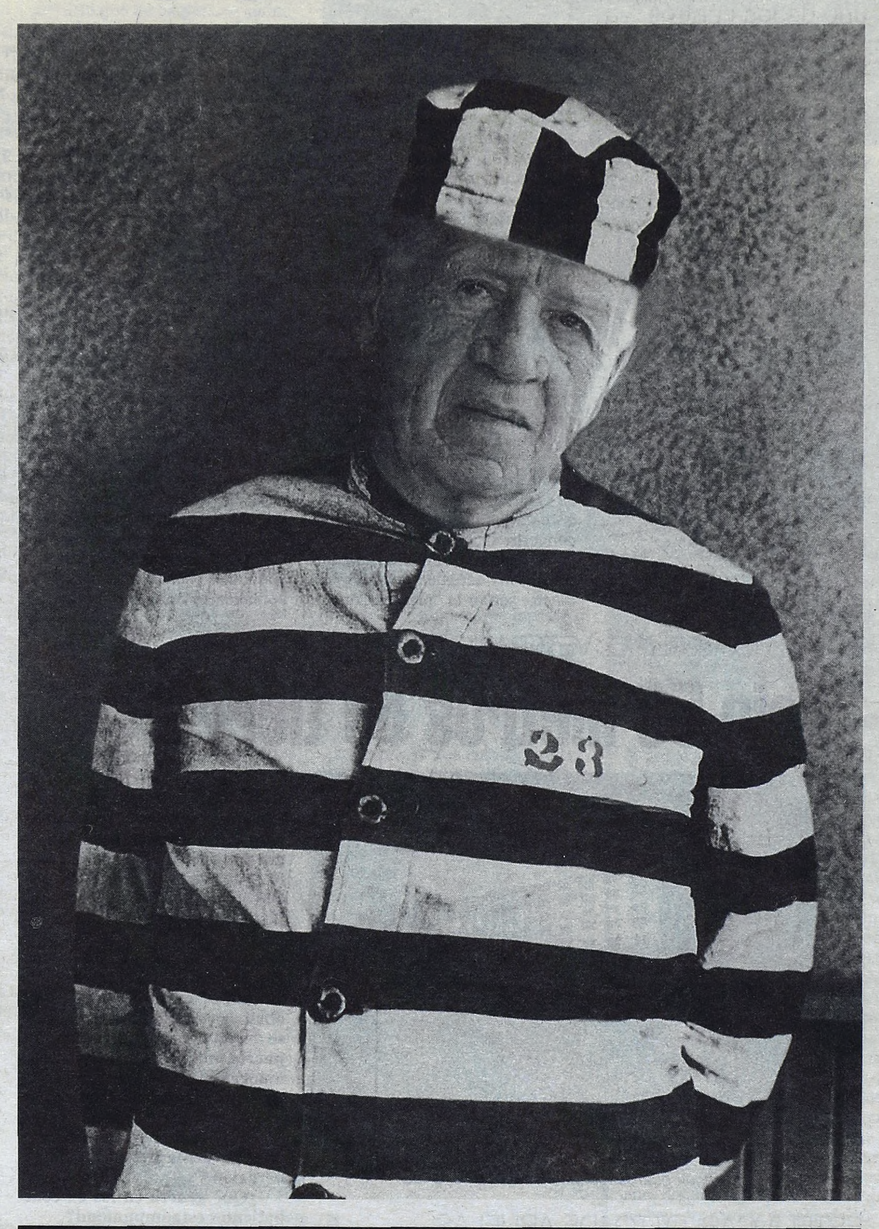
Por un tiempo pudo esquivar las condenas pero no las citaciones. En 1999, Galtieri debió declarar ante el Tribunal Federal de Santa Fe por el secuestro y muerte de Blanca Zapata, ocurrida en febrero de 1977. En mayo de 2001, lo volvieron a citar por la desaparición de Alejandro Pastorni, un psiquiatra chupado en agosto de 1976 en Rosario. Poco después la Justicia italiana le inició un expediente junto a Jorge Videla y Emilio Massera por la desaparición de 11 ciudadanos italianos en el marco del llamado Plan Cóndor, que coordinó las acciones de represión ilegal entre los regímenes militares del Cono Sur.

Final preso

Finalmente, el 12 de julio del año pasado, el juez federal Claudio Bonadío lo procesó junto a otros ex militares, policías y agentes de inteligencia en una causa en la que investigaba la desaparición de 18 militantes de Montoneros ocurrida durante la Contraofensiva que esa organización planeó entre 1979 y 1980. Entre las víctimas se contaron el miembro de la conducción de Montoneros Horacio Campiglia, y los hijos del escritor David Viñas y del actor Marcos Zucker, Lorenzo Viñas y Ricardo Zucker, respectivamente.

Debido a sus problemas de salud, Galtieri recién se presentó en tribunales ocho días más tarde y se negó a declarar. Bonadío lo dejó detenido en el Hospital Militar, pero poco después le concedió el beneficio del arresto domiciliario. Con todo, en su departamento de Chivilcoy y Tinogasta, en Villa Devoto, Galtieri tuvo varios escraches, tanto de organizaciones de derechos humanos como de ex combatientes.

En agosto del año pasado, lo operaron por primera vez de un cáncer de páncreas que lo había demacrado. Su estado delicado duró hasta el sábado a la noche, cuando debió ser internado de urgencia. "Se agravó considerablemente en las últimas semanas", explicó la jefa de guardia del Hospital Militar, teniente coronel Alicia Amato. Además del problema en el páncreas se le sumó una afección vascular. De acuerdo con el parte médico, Galtieri murió a las 4.15 de la madrugada por paro cardiorrespiratorio mientras se encontraba inconsciente. Sus familiares decidieron no velarlo y sus restos serán inhumados hoy a las 11 en el panteón militar del cementerio de Chacarita.



HORACIO GONZALEZ

La sombra del desprecio

Una sombra espesa de desprecio rodeaba los últimos pasos de este hombre. A todas partes lo seguía una repulsa tupida y sin fisuras, que tenía algo de los grandes acuerdos comunitarios cuando desencadenan sobre algunos individuos todas las fuerzas de una voluntad pública de repudio. Galtieri parecía soportar esta unánime destitución de su figura con una mirada abstraída, acaso desafiante, buscando imágenes inútiles en la memoria de aquella plaza que parecía victoriosa, como si quisiera invocar explicaciones en la ironía por la cual alguna vez lo aclamaron. Pero tampoco tenía la talla de los grandes vituperados, de los que podían aceptar el diálogo final con su conciencia asesina.

Estos militares habían abandonado las propias frases altisonantes a veces destinadas a hablar de la muerte, pues si aun los asesinos son el último grado del extravío moral, el modo en que mataron era un hecho técnico, serial, burocrático. Mataron en el propio silencio de sus procedimientos y cartillas. Parecía que no era necesario tejer palabras en la conciencia. Pero tampoco Galtieri encontró palabras cuando se enfrentó con la memoria reivindicante de Malvinas, pues también allí había mayor densidad histórica de lo que pensaba una épica militar congelada en su escolaridad primitiva, con su estentórea pedagogía obligatoria. La devastación en las catacumbas del horror se combinaba con una rudimentaria visión del mundo, como si no existiesen complejos resortes imperiales y quiebres profundos en la historia. El más "mussoliniano" de los dictadores argentinos era capaz de defraudar a Oriana Fallacci, que no podía ver en él los rastros de los grandes tiranos que sin embargo intuyen oscuramente su propia ley criminal.

El rastro de repudio, incomodidad y espanto que dejaba a su paso lo merecía por las tinieblas por las que había transitado. El lóbrego interrogatorio que aún deseaba hacer, para que aquella mítica plaza compartiera ahora su derrota y ostracismo, no era a él que le correspondía hacerlo. Siempre la muerte es un hecho severo. Galtieri muere en la libre apatía de su propia muerte y sus despojos siquiera son desafiantes. Drásticamente, el ciclo de la vida de los hombres solo recuerda lo que han hecho y cómo lo han hecho.

HORACIO VERBITSKY

Monstruos

(Viene de tapa). En los jefes de la dictadura se depositaron todas las culpas y aberraciones de aquellos años. De nada valió que sus defensores interrogaran a los ex ministros de Isabel Perón, como Carlos Rückauf, acerca de los decretos de aniquilamiento o recordaran en sus alegatos las incitaciones al genocidio y las alabanzas obsecuentes de los más destacados dirigentes justicialistas y radicales, como Ricardo Balbín, ex Avenida del Tejar. Por decisión política quedó excluido de cualquier revisión el período 1974/1976, en el que comenzó a aplicarse el método de la desaparición de personas. Por autopreservación se dejó de lado a los actores no castrenses que desempeñaron papeles decisivos en la tragedia, ya fueran políticos, sindicalistas, empresarios, eclesiásticos o propietarios de medios de comunicación. Por conveniencia económica, nunca fueron molestados los grandes empresarios que armaron la mano homicida. Después de la dictadura las clases medias del déme dos y el por algo será descubrieron el discreto encanto de la democracia: todo limpio, sin golpes, sin gritos. Los llamados capitanes de la industria que habían suministrado dinero, vehículos, listas, fotos y domicilios de los trabajadores a secuestrar también se mimetizaron. El mismo día que se iniciaron las audiencias del proceso acordaron en Olivos que abandonarían a los ex sirvientes Videla & Cia siempre que el gobierno se olvidara de sus iniciales propuestas redistribucionistas. Mucha gente fue a la Plaza de Mayo en defensa de las instituciones amenazadas pero recibió el anuncio de la economía de guerra contra el salario, batalla que comenzó la dictadura y que no ha concluido.

Condenados, indultados y vueltos a procesar los killers, sus mandantes siguen fijando la política. Sin más activos estatales de los que apoderarse a precio vil como en los años del menemismo, cerrada la vía irresponsable del endeudamiento cavallista, la nueva vuelta de tuerca se aprieta sobre el nivel de empleo. El consenso de Washington se aplicó en toda Sudamérica, pero el país que encabeza el ranking de la desocupación es éste que hoy despide a un dictador tan de opereta como los gobernantes electos que no supieron, no pudieron o no quisieron construir una democracia que rompiera con esa política de desintegración nacional y social. La pregunta más inquietante es cuándo aprenderá esta sociedad tan virtuosa a vivir sin sus mejores monstruos, que tantos servicios le han prestado a su imperturbable buena conciencia.

OTRAS VOCES

◆ **Rosa Roisinblit,** Abuelas de Plaza de Mayo: "Los delitos de Galtieri quedaron sin castigo. Si bien hubo algunas causas judiciales con las que se logró avanzar, el indulto y las leyes de impunidad lo salvaron. Los represores se están muriendo llevándose sus secretos a la tumba, pero las Abuelas hace rato que no alimentamos muchas esperanzas en ese sentido, porque ellos nunca quisieron decir dónde están nuestros nietos. Para conocer la verdad y encontrarlos, nuestra esperanza está en el pueblo, que es el que se acerca a traer datos sobre dónde puede haber un hijo de desaparecidos".

◆ **Atilio Boron,** sociólogo: "Leopoldo Fortunato Galtieri fue un personaje siniestro por su papel en la represión ilegal cometida por la última dictadura militar y por su fenomenal irresponsabilidad en la guerra de Malvinas. Ese fue un acto de oportunismo total y absoluto que no sólo lo llevó a poner en juego las perspectivas de una eventual recuperación de las islas por la vía diplomática sino que, además, no vaciló en enviar a la muerte a un ejército de conscriptos que no tenía posibilidad de contener a la tercera potencia militar en ese momento. Es de fenomenal insensatez pensar que porque el Ejército argentino estaba actuando en la guerra sucia en Centroamérica, los Estados Unidos abandonarían su alianza histórica con Gran Bretaña. Galtieri es un símbolo de ineptitud política y militar para uno de los períodos más siniestros de nuestra historia".

◆ **Ricardo Sidicaro,** sociólogo: "Las Fuerzas Armadas del golpe de 1976 expresaron la decadencia y la lumpenización de la institución militar, cuyas intervenciones anteriores nunca habían sido tan brutales y mafiosas. Galtieri culminó este ciclo y de manera irresponsable creyó que encontraría la impunidad para los crímenes cometidos en una victoria en Malvinas. El gran efecto inesperado de esta acción fue que buena parte de la población, durante años atomizada por el terror, encontró un motivo para reconstruir el cuerpo social y ganar la calle, primero contra los británicos y luego para repudiar a la dictadura. La historia recordará a Galtieri por sus delirios de grandeza y por algunos de sus discursos más tontos, pero la memoria colectiva ya lo situó en el lugar del repudio".

◆ **Rosendo Fraga,** sociólogo: "Galtieri va a figurar en la historia por la guerra de Malvinas y su rol histórico va a depender de la interpretación que se haga de ese conflicto. Quienes interpreten que fue una gesta nacional, más allá de cualquier discusión política o ideológica, tenderán a reivindicar su figura. Quienes consideren el conflicto bélico un error estratégico de la Argentina, como opino yo, recordarán a Galtieri como el responsable de ese error, que es necesario reconocer como compartido por gran parte de la dirigencia política de ese momentó histórico".

UNA VISITA A LA QUINTA FUNES, EL CAMPO

En el escenario de

Cuando era señor de vida y muerte en Santa Fe, el futuro dictador comandó uno de los centros de tortura más siniestros del gulag militar. Una visita a la infame quinta, escenario idílico de tormentos donde Galtieri se dedicaba a quebrar prisioneros para infiltrar su organización y tratar de matar a Firmenich.

Por Miguel Bonasso

En algunos países que sufrieron el terrorismo de Estado, los antiguos campos de concentración están marcados con una placa o un monolito que obligan al viajero a tratar de escuchar en el escenario que está contemplando los gritos que lo habitaron en el pasado; en la Argentina, en cambio, el grotesco sucede al espanto.

Hace veinticinco años, en una hermosa quinta del barrio residencial de Funes, en las afueras de Rosario, el general Leopoldo Fortunato Galtieri montó un laboratorio de terror y espionaje para infiltrar a los Montoneros y asesinar a Mario Firmenich en México, antes de que se jugara el Mundial de Fútbol en Argentina. En los noventa, en cambio, la quinta de Funes alberga otras historias que podrían convertir a *Los siete locos*, de Roberto Arlt, en una novela costumbrista: sus actuales dueños –nos dicen– serían la "princesa monegasca" María Isabel Esquivel y su esposo, "el general Esquivel", un señor que en realidad nació con un apellido italiano y "compró el título de general en el principado de Mónaco".

Fue recién después de muchos años que visité por primera vez la "Quinta de Funes" que pude describir en *Recuerdo de la muerte* gracias al minucioso testimonio de Jaime Dri, uno de los pocos sobrevivientes que en los setenta logró fugarse del infierno. Fui junto con dos testigos de cargo: Alicia Gutiérrez y María Cecilia Nazábal, cuyos compañeros Eduardo José Toniolli (el Cabezón) y Fernando Dante Dussex (el Juan Dubcek de mi libro) estuvieron "chupados" en esa quinta y desaparecieron para siempre en el Rosario de Galtieri. Alicia también es prima de Graciela Koatz, la compañera de Palmiro Labrador, que fue asesinada junto a él en el episodio por el cual el juez español Baltasar Garzón ha pedido la captura del ex comandante del Segundo Cuerpo.

Con el fotógrafo nos metimos de golpe, sin aviso, y caminamos unos doscientos metros por el arbolado parque, hasta que nos salieron al cruce tres personajes con cara de pocos amigos con los que no fue un placer el diálogo. A sus espaldas varios invitados disfrutaban de la piscina donde alguna vez chapoteó el prisionero Tulio Valenzuela (Tucho), junto a su compañera Raquel Negro (María) y su hijo Sebastián. Más atrás se podían apreciar (idénticas al imaginario que me suscitó el relato de Jaime) el vestidor de la pileta que sirvió de calabozo al Pelado y el chalet principal donde, una madrugada de enero de 1978, Galtieri pensó que un nuevo Rommel (Valenzuela) lo ayudaría a capturar o asesinar a Hitler (Firmenich) para "adelantar el fin de la guerra".

Antes habíamos dado varias vueltas por el perímetro de la quinta, observados por los ocupantes de un auto blanco que *posiblemente era inocente*. También realizamos una pequeña encuesta entre algunos vecinos que, en la mayoría de los casos, reafirmó lo que escribí en 1983: "(A los vecinos) no les llama la atención que los nuevos ocupantes (los hombres del Segundo Cuerpo) utilicen tantos vehículos y exista una discreta aunque indisimulable custodia. Tal vez de haberse asomado al interior, les hubieran sorprendido los extraños hábitos de esa multitudinaria familia. Pero en Funes la gente no es curiosa y menos cuando hay militares de por medio".

Una señora que viene los fines de semana a una casa con el previsible nombre de "Nuestro ranchito", confiesa que en aquellos años no sospechó que pasaran "cosas raras" y que se enteró, por los diarios, mucho después. Aludiendo al imponente cerco vegetal que entonces aislaba la vieja propiedad de "la señora Ana Cura de Fedele", explicó: "Los árboles no dejaban ver lo que pasaba adentro". "Lamentablemente –reflexiónó– luego vino gente que los taló, arruinando el paisaje." Parecía muy conmovida por el tema de la tala, pero no hizo comentarios sobre los secuestrados de Funes.

En cambio, otro vecino que lleva muchọ años en el barrio (cuya identidad merece protegerse) recordó que "hombres de civil" no permitían acercarse. Especialmente de noche. Ese hombre arriesgó una hipótesis sobre los actuales ocupantes: "Se habla de un militar que estuvo en cosas de mafia (sic) y está prófugo de la Justicia por el desfalco de un banco en Mónaco. Su sobrina, dicen, trabaja en la jefatura de policía". La sorpresa fue una señora que se echó a llorar cuando le explicamos el motivo de nuestra encuesta. "Yo también estuve en un centro de detención", dijo, sacudiéndonos a todos.

Otros habitantes de Funes reiteraron que la antigua propiedad de la familia Cura pertenecía ahora a "una señora de la policía y un comerciante".

Regresamos, entonces a la entrada que da sobre la ruta donde un cartel, de indiscutible estética castrense, proclama sobre la bandera con el sol de guerra: CASCO. LA ARGENTINA, FUNES.

RODOLFO MERLINO, VETERANO DE MALVINAS

"Bajo 50 metros de tierra"



Galtieri en el balcón de la Rosada, en abril de 1982.
Fue cuando soñó seguir guardando bien las urnas por años.

Rodolfo Merlino tenía 28 años cuando lo llevaron a Malvinas como conscripto. Estuvo allá los 74 días que duró la guerra, a 12 kilómetros de Puerto Argentino, integrando una de las compañías que sufrió más bajas. Hoy es vicepresidente del Centro de Ex Soldados Combatientes (Cecim) de La Plata, agrupación exclusivamente formada por ex soldados. El 2 de abril pasado, escracharon la casa del dictador y le dejaron en la puerta un centenar de cruces de madera. "Murió sin castigo, pero sabemos que va a pasar a la historia como un dictador nefasto, responsable de una locura que provocó la muerte de una generación."

–¿Qué genera en los ex combatientes esta impunidad?

–Hace que la bronca siguiera muy presente, aunque hayan pasado 20 años. Nosotros no olvidamos lo que hicieron; quien lea el informe Rattenbach va a encontrar que la cantidad de soldados muertos y desaparecidos en las tres fuerzas es mayoría, mientras que si buscás en el Comando en Jefe resulta que tienen más medallas que nosotros.

–Ustedes marcharon para insistir en el pedido de condena contra Galtieri. ¿La falta de justicia dificultó la reinserción?

–Sí, a algunos se les hizo más difícil, los perjudicó, generó problemas psicológicos, laborales, hizo más complicado que pudieran volver a insertarse en la sociedad. Nosotros seguimos pagando costos: solamente en el mes de diciembre tuvimos tres suicidios. Ellos hicieron una autocrítica en el informe Rattenbach, pero como no les convenía lo mandaron al freezer. No estuvieron a la altura de las circunstancias en ningún sentido, ni para la guerra como profesionales ni para enseñarnos a defender la patria. En la memoria, Galtieri va a quedar tapado por 50 metros de tierra.

ESTELA CARLOTTO, DE ABUELAS

El que murió impune

–Ante la muerte de los represores, ¿los organismos deben modificar su estrategia?

–No. Las Abuelas vamos modificando nuestras estrategias de acuerdo con los tiempos políticos y socioeconómicos del país y la edad de nuestros nietos no las modificamos por las enfermedades y muertes de los genocidas. El hecho de que Galtieri se muera significaría tener que lamentar que no haya confesado sus delitos, que no haya dicho dónde están los desaparecidos que pasaron por los campos de concentración en Santa Fe y los niños que nacieron en esos lugares. Lamentamos la muerte en el sentido de que no contribuyó en el proceso democrático de nuestro país allanándose a la Justicia, pero no lamentamos su muerte. Los que somos cristianos pensamos que eso está en manos de Dios y que seguramente un asesino y torturador no será recibido en el cielo.

–¿Qué costos tiene para la sociedad la impunidad de Galtieri?

–El primer costo fue su sola existencia como parte del aparato represivo y el haber llevado a la muerte a centenares de soldaditos. El hecho de que gobiernos constitucionales, usando el poder que no les confirió el pueblo para perdonar o aliviar a estos genocidas corre por cuenta de lo que tengan que contar a la historia estos representantes constitucionales. Pero yo creo que el agravio mayor que ha tenido el pueblo es habernos hecho convivir con ellos en lo cotidiano.

–¿Cómo cree que va a quedar Galtieri en la memoria colectiva?

–Como lo que realmente fue: un genocida y un irresponsable. Espero que a nadie se le ocurra, desde el Estado o las Fuerzas Armadas, homenajear a semejante monstruo, eso sería como dar otro cachetazo a la sociedad.

QUE DIRIGIO GALTIERI

los horrores

Y avanzamos hacia la pileta, en un atardecer caluroso, que parecía la reencarnación de aquella tarde de diciembre de 1977 cuando Jaime Dri fue viendo, como estatuas, esperándolo en el parque, a los hombres que habían militado con él en la Columna Rosario y ahora colaboraban con los militares. Como aquel Tío Retamaral, al que un comunicado del Segundo Cuerpo había dado por muerto en un enfrentamiento y que lo esperaba allí, resucitado y convertido en un agente de inteligencia.

Tres hombres en traje de baño se acercaron a indagarnos. Uno bajo, cetrino, de bigotes, con el pelo rapado, se presentó como el compañero de la hermana del dueño. "El general Esquivel, casado con una princesa de Mónaco." A quien, agregó, no conocía personalmente. Cuando le dije a qué iba me miró con una sonrisa nerviosa, que pretendía ser incrédula y negó en redondo que la quinta hubiera sido un campo de concentración en tiempos de Galtieri. Tampoco

Reacción: ***La sorpresa fue una señora que se echó a llorar cuando nos escuchó. "Yo también estuve en un centro de detención", dijo.***

se había enterado de las versiones que circulaban en el barrio. En una defensa que puede ser lógica, pero que evidenciaba una patética ignorancia, explicó que el general había comprado la quinta en 1986 y que él se había hecho cargo de arreglarla porque había estado mucho tiempo abandonada. Cirujas y ladrones habían desmantelado el chalet principal y los yuyos habían convertido al hermoso parque en un monte inextricable.

Sus dos acompañantes los apoyaban explicando que en aquellos años "nadie sabía lo que estaba pasando". Uno de ellos, agresivo, le advirtió que no hablara de su intimidad delante de los periodistas. Era un hombre delgado, de rostro anguloso y bigotes como manubrio que dijo ser "colega" de LT3. En medio del espinoso diálogo se acercó otro colega que nos conocía, Omar Sapienza, director de Radio Nacional en Rosario. Pero evitó sumarse a la discusión.

La situación no daba para más y me despedí, recorriendo los mismos pasos que llevaron a Tulio Valenzuela hacia la Operación México, por el mismo césped donde habían formado los 16 chupados, cuando Tucho reveló la conspiración en una conferencia de prensa en México y el Ejército tuvo que abandonar a escape la quinta de Funes. Esa misma quinta que ya se me iba haciendo insoportable, como las caras desconfiadas de mis interlocutores.

Alicia y Cecilia no habían juntado fuerzas para entrar.

Cuando me reuní con ellas, los hombres de la quinta llamaron al fotógrafo de **Página/12** y yo me fui detrás de él temiendo algún incidente. Pero, en realidad, querían corregirle un dato: el general Esquivel había comprado la casa en 1990 y no en 1986 como había asegurado el encargado al principio. Entonces la vi venir, una mujer de baja estatura y rostro colorado, a quien todos presentaron como la dueña. Que primero me dio su nombre y luego me pidió que no lo publicara, para que no la "jodieran" porque trabaja en la policía. El de los bigotes de manubrio volvió a meterse y le dijo con tono imperativo que no hablara, "porque los periodistas publican todo".

Más agresiva que los hombres, la mujer negó que la quinta hubiera sido alguna vez un centro de reclusión clandestina, como lo aseguran tantos testimonios y lo ha consignado la Conadep. Tampoco conocía la vesanía represiva que había practicado su jefe superior, el comandante de Gendarmería Agustín Feced, en los tiempos del Proceso. A pesar de que ingresó a la policía en 1975.

En un momento dado miró hacia la tranquera y me preguntó con voz destemplada:

–¿Quiénes son esas mujeres? ¿Qué hacen ahí?

Le expliqué que eran las viudas de dos de los "chupados" que habían pasado por su quinta y volvió a sonreír con incredulidad y desprecio, obligándome a preguntarle si sabía que en la Argentina hay 30 mil desaparecidos. Lo que enfureció a uno de sus acompañantes que me reprochó "el tonito irónico". El de bigote manubrio, mientras tanto, me pidió que no le "escrachara" el nombre para que "no la jodan". "Investíguenla –propuso– y si ven algo rarо quémenla. Pero si no, no den su nombre." Me pareció una propuesta razonable y por eso omito la filiación de la señora. Pero también estoy de acuerdo con la segunda parte de la proposición.

Alberto Gentilcore



La entrada de la quinta en las afueras de Rosario, todavía con su patriótico cartelón.
El lugar aún mantiene un aura de misterio entre sus árboles añosos y sus vecinos indiferentes.

OPINION

Por Rafael A. Bielsa

El tipo está loco

Llegué a Funes promediando el '77. Cuando me detuvieron, a las siete y media de la mañana y a cincuenta metros del trabajo, los Tribunales Federales de Rosario, mi primer pensamiento fue "lo que durante tanto tiempo esperaste que sucediera, por fin sucedió". Podrá parecer extraño, pero sentí alivio a pesar de que era invierno. Por entonces –a diferencia de Juan Moreira– creía que sería más amable morir de día, a pleno sol y con calor. Me tiraron en el piso trasero de un Renault 12, me pusieron una venda inmunda y sanguinolenta sobre los ojos, encima una caperuza corta, y sobre ambas una capucha hecha y contrahecha. Así entré en la casa de Funes.

Esas paredes son para mí como un Aleph, un punto del espacio donde están todos los puntos, hecho de sótano, ayes, tabiques delgados, urgencia, hambre, ruina inminente, nunca vi más que fragmentos por debajo de los trapos que me cegaban. A las pocas horas estaba atado en cruz sobre un elástico de cama, y dos o tres recaderos se aplicaban sobre mi cuerpo con la picana, la llamaban pasionalmente Martita Corrientes. Así transcurrió un lapso impreciso. De un momento para otro, noté que alguien estaba parado a la altura de la cabecera. Con un tono recargado en polvo cósmico, como desde el corazón beatífico mismo de una tormenta sideral, dijo: "Va a costar. El tipo está loco". Me sentí desenmascarado, como un viejo al que obligan a desnudarse y debe mostrar su cinturón de herniado. Muchos años después supe que ese desconocido tenía razón. En cierto modo, no hay otra manera de salir vivo de allí (lo cual es distinto de conservar la vida) que volviéndose previamente loco. He soñado muchas veces con el que pronunció aquella frase. Mientras duermo tiene el rostro de Rutger Hauer en *Blade Runner*, cuando dice "... he visto cosas que ustedes no creerían. Naves de ataque ardiendo sobre el hombre de Orión. Rayos C brillando en la oscuridad cerca de Tannhauser. Todos esos momentos se perderán en el tiempo como lágrimas en la lluvia".

Una noche me hicieron salir al exterior, y arrodillar sobre la tierra. Morir en invierno y de noche, no habría una próxima vez. Me pareció que delante mío había un pozo, y que dentro hervían cal. Acercaron el cañón de una pistola a mi oreja y dispararon. Yo caí casi de costado, en posición fetal pienso ahora. Mis manos tocaron el pasto y notaron la humedad del rocío. Un muerto no se da cuenta de que tiene húmedas las palmas, recuerdo que pensé. Varios rieron, al parecer se trataba de una broma. Habían puesto la pistola a la par de la cabeza, y gatillado.

Otra noche hubo rumor de precipitación, corrimiento de muebles. "Ya llegó", fue anunciado. Bajaron al sótano donde yo estaba, me sentaron en una silla, me quitaron el candado y la larga cadena que me inmovilizaba a la baranda de la escalera, y alguien apareció. Se sentó frente a mí, y en otra silla apoyó la gorra. Por debajo de la capucha pude verla, el alarde de los entorchados me hizo pensar que se trataba de un jefe. "¿Por qué su familia donó la biblioteca de su abuelo al Colegio de Abogados, eh?" preguntó. "¿Para que los letrados marxistas estudien cómo sacar a los subversivos de la cárcel?" Yo le contesté, con toda naturalidad, que ni la Biblioteca Nacional, ni la de la Facultad de Derecho, ni la de la Cámara Federal habían aceptado la donación, por falta de espacio. Los hombres muy raramente somos razonables cuando está por medio nuestra muerte. Algunos años después me pareció reconocer esa voz, hecha para la radio de galena (astigmática, pedregosa, astillada, ebria), hablándole al país: fue en abril de 1982, durante Malvinas.

LOS ARGUMENTOS DE GALTIERI EN EL JUICIO

La defensa más terrible

En octubre de 1985, durante las fases finales del Juicio a las Juntas, los abogados de Leopoldo Fortunato Galtieri realizaron un alegato largo de cuatro horas. Para defender a su cliente, hicieron una verdadera etiología de la barbarie militar, exhibiendo un detallado catálogo de las ideas que guiaron los actos de su cliente.

◆ En Argentina hubo una guerra contra la subversión, repitieron los abogados, y todas las guerras están signadas por "la crueldad y el martirio de los inocentes, ya que los antagonistas en modo alguno se detienen a reflexionar si se producen violaciones a los derechos humanos, porque la guerra misma hace desaparecer hasta el mismo derecho a la vida".

◆ Después de desaparecer el derecho a la vida, los abogados culparon de todo a los subordinados de su cliente, que simplemente había "comandado su fuerza durante una guerra". Los abusos a los derechos humanos de los que se le acusaban no pasaban de "libelo acusatorio, postura objetable, tan inusual como indelicada, flagrante como distorsivo error, innecesaria virulencia, alejada groseramente del modelo deseado".

◆ Y si todo fuera cierto, habría que



dejarlo de lado porque "no querer olvidar, no querer borrar lo sucedido se parece al odio y a la venganza".

◆ Como Galtieri estaba acusado por saquear los bienes de sus víctimas, los abogados citaron a un dominico del 1500 que escribió que "es lícito resarcirse con los bienes del enemigo de los gastos de la guerra y de todos los daños causados por él injustamente".

◆ El mismo fraile sirve para justificar moralmente las ejecuciones clandestinas: "Matar a los culpables, inclusive una vez obtenida la victoria y puestas las cosas fuera de peligro, porque de lo contrario no quedaría garantizada la seguridad para el futuro si los enemigos no se contuvieran por temor al suplicio".

◆ El acusado no se tomó horas para hablar sino 86 segundos. Simplemente declaró su orgullo de haber sido comandante del Ejército y despreció al tribunal diciendo que sólo esperaba el juicio de Dios y de la historia.

LA INTERNA

◆ **Felipe Solá,** gobernador de la provincia de Buenos Aires: "Lo que expresan Menem y Rodríguez Saá no se corresponde con el modelo que se ha puesto en marcha en el actual gobierno, y sobre el cual existen hoy crecientes expectativas, no sólo de una mayoría de los dirigentes del justicialismo sino del conjunto de la sociedad. El debate de fondo en el justicialismo es absolutamente ideológico y es evidente que existe una especie de partición en el universo del peronismo".

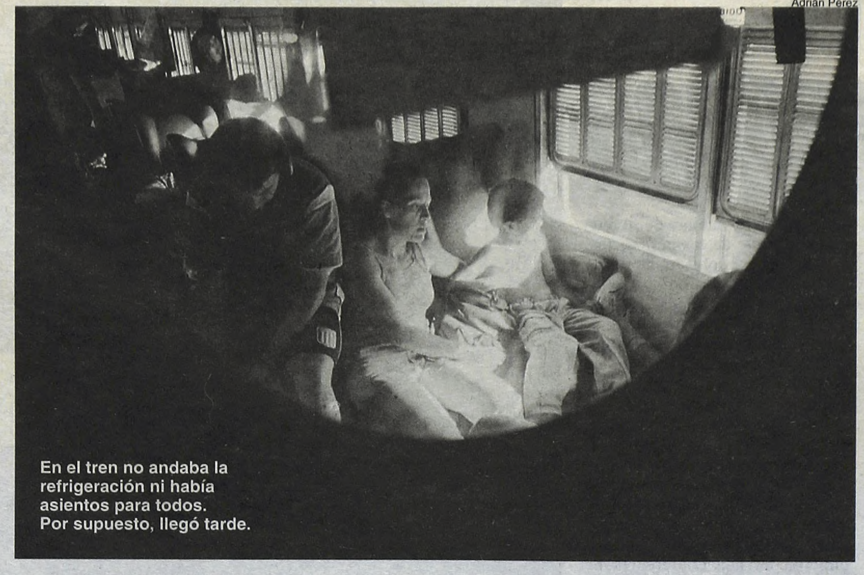
◆ **Daniel Scioli,** secretario de Turismo de la Nación: "No persigo candidaturas pero, llegado el caso, si mi participación y mi figura fueran necesarias, por supuesto que me sentiría honrado para una eventual tarea asignada. Para hablar de una candidatura tiene que haber un consenso muy amplio, pero honestamente no estoy pensando ni distraído en eso. Estoy para aportar soluciones, en este caso en Turismo y Deporte, pero me halaga que haya esa percepción y reconocimiento hacia mí; pero, hoy por hoy, el país está en un momento crucial y hay que participar y ser protagonistas más allá del lugar donde uno esté, que no necesariamente tiene que ser desde una fórmula o un cargo".

◆ **Luis Barrionuevo,** senador justicialista: "Están tratando de convencernos de que Kirchner es el mejor candidato a presidente por el justicialismo, pero a mí no me convence. Yo sigo pensando que el mejor candidato de este momento se llama Eduardo Duhalde. A mí nadie me elige los candidatos: mis candidatos los elijo yo. Y yo quiero que sea Duhalde".

◆ **Carlos Ruckauf,** canciller: "El tiempo después dirá si retomo mi aspiración presidencial. Yo aporté una parte importante en el mérito de este esfuerzo que ha realizado el gobierno de Duhalde para sacar al país de las llamas. Y más allá de que faltan muchas cosas por hacer, en un año ya salió de las llamas. Creo que el próximo gobierno recibe cimientos donde construir, y no el pantano donde todo se hundía que recibimos nosotros, pero depende mucho de la habilidad y el equipo del próximo presidente".

◆ **Juan Carlos Romero,** precandidato a vicepresidente del PJ: "Eduardo Duhalde pretende hacer una nueva Alianza en contra de Carlos Menem, similar a la que encabezó el ex presidente radical Fernando de la Rúa. Hace sólo un año, los argentinos clausuraban la mayor defraudación política que se conozca, denominada la Alianza, y hoy Duhalde supone que la sociedad carece de memoria y está dispuesto a construir una nueva Alianza con los mismos fines".

◆ **Alberto Kohan,** ex secretario general de la Presidencia: "La renovación en el justicialismo fue una cosa totalmente distinta de lo que algunos plantean ahora como antimenemismo. Yo ahora espero que haya internas para que vayamos los justicialistas con un candidato y sepamos en qué dirección vamos. Hay que ver si Kirchner va a ir por dentro o por fuera del PJ. Tengo miedo de que si no hay internas, en una de ésas no tengamos un sistema para ir a las generales y tengamos que posponer nuevamente esto, que nos está convirtiendo en un país poco serio".



Adrián Pérez

En el tren no andaba la refrigeración ni había asientos para todos. Por supuesto, llegó tarde.

Después de 25 horas de calor y paradas, los cartoneros y los asambleístas porteños llegaron a Tucumán llevando su ayuda a un comedor infantil. Página/12 compartió el viaje, la alegre recepción y la explosión de solidaridad.

El viaje de un día y una noche de los pobres que ayudan a otros

Por I. H.

"Si no anda el aire acondicionado, mala suerte, saquen las ventanas", ordenó handy en mano uno de los capataces del tren, minutos antes de que partiera rumbo a Tucumán, el viernes a la noche. Los técnicos abandonaron cualquier intento de reparación y cumplieron en sacar los vidrios con una destreza sorprendente. La escena primero despertó carcajadas y luego ataques de ira. Tres vagones más adelante, donde la refrigeración directamente no existía, estaba el contingente ilustre de cartoneros y asambleístas, intentando acomodarse. Irritados, agitaban los boletos que les había regalado en un aparente gesto solidario la empresa de ferrocarril que ahora los invitaba a sentarse en pasillos asfixiantes que lindan con los baños. Tenían por lo menos 25 horas de trajín por delante.

Lidia Quinteros, delegada cartonera, es tucumana, pero hace 27 años que no pisa su provincia. "Aquel último año que pasé en Tucumán no veía la hora de irme, había dictadura y todos los días se llevaban a algún vecino", repasa. Miguel Carabajal también nació y vivió allá hasta 1987, cuando se cansó de trabajar sin ninguna perspectiva en las plantaciones de caña de azúcar. Se fue a Buenos Aires a probar suerte, tuvo trabajos formales, los perdió y hace dos años se dedica al cirujeo. Norma Flores dejó la tierra tucumana hace 12 años, y allí también a dos de sus cinco hijos, a quienes cría su hermana.

Pero el imán que conduce al grupo de 13 no pasa por el parentesco sino por un sentimiento de hermandad mucho más entrañable y difícil de rotular.

Luces en el camino

Sentados entre vagones, con las puertas abiertas, cartoneros y caceroleros comenzaron a reanimarse cuando al pasar por la estación Colegiales –cuya asamblea participa en la travesía– vieron una hinchada de vecinos que los saludaba con alegría. La emoción se duplicó cuando en José León Suárez una multitud de cirujas se paró cerca de las vías con sus emblemáticos carros mientras, como cortina de fondo, se prendían y apagaban las luces de sus rudimentarias casitas. La parada en La Banda, en Santiago del Estero, también depararía sorpresas, además de una ráfaga de vendedores de empanadas, bebidas y galletas. Un comerciante se acercó a los cartoneros para decirles que él quería donar cientos de kilos de porotos y estaba inquieto por combinar con ellos para hacerlos llegar.

El tren, que había dejado de funcionar en 1999 y reanudó sus viajes con complicaciones el año pasado, llevaba a más de las 900 personas para las que tiene capacidad.

–¿Me da una ensalada de bronca? –ironizó Lidia ante uno de los mozos que atendía el vagón comedor, donde optó por sentarse con Rosa y María luego de un rato de viaje.

"A mí lo que me molesta es que me mientan, dando por hecho que por ser cartoneros vamos a tener que tirarnos en cualquier parte como trapos", refunfuña. Lidia tiene una personalidad arrolladora y se impone ante los demás como una suerte de líder natural aunque, aclara, nunca militó política ni sindicalmente. Para viajar se fue muy arreglada, con su pelo largo bien peinado, unos anteojos de marco dorado y una remera de hilo beige. Pero después de unas horas no aguanta más y anuncia que se va a ir a mojar la melena al baño. "Me gusta hacer eso cuando ando cirujeando", dice. Es uno de tantos rituales que adoptó y que se resiste a abandonar, cualquiera sea el contexto. "Creo –arriesga– que ahora ni siquiera quisiera dejar de ser cartonera. Más allá de que me ayude a subsistir, me gusta porque es algo que uno hace en conjunto, con la gente del Tren Blanco. Y a veces me parece que algunos me necesitan."

> **Trapos:** ***"A mí lo que me molesta es que me mientan, dando por hecho que por ser cartoneros vamos a tener que tirarnos en cualquier parte como trapos".***

Paciencia

Rosario era una esperanza. Ahí, les había dicho el guarda, podían llegar a desocuparse asientos. Mientras tanto, el comedor terminó convirtiéndose en centro de reunión de los que ya no sabían en qué posición acomodarse. En ese vagón la ventilación era casi nula, había posters de Rodrigo, la Sirenita, paisajes cualquiera y poemas melosos. La musicalización saltaba de la cumbia al estilo country y viceversa. Vendían minutas, gaseosas, cerveza y vinos baratos, incluso en *tetra-brick*. A la medianoche estaba repleto, especialmente de mochileros que componían una proporción asombrosa de los ocupantes de la formación. Norma Flores iba y venía, atando y desatando con sus anchos brazos su pelo lacio cobrizo. Disfruta enredarse en las anécdotas de su vida cotidiana. "Mi última pesadilla son los porteros de los edificios. Están los que te mezclan los papeles con toda la basura y te complican la vida pero, peor, los que ahora juntan los diarios que tira la gente y te los quieren vender", protesta. Por semana, hace la cuenta, ella logra ganar unos 60 pesos. "Con la comida me arreglo porque ya tengo muchos negocios amigos que me dan", dice orgullosa.

A la mesa se fueron sumando Ricardo La Guidara, herrero y padre de tres hijos que se fueron a España; Rubén Rodríguez, de 17 años; Carlos Sosa, el dueño de la parrilla donde nacieron la colecta y los planes para el viaje; y Andrés Pérez Esquivel, de 18 años. Los tres primeros son de Colegiales y Andrés, de la asamblea de Palermo Viejo. Después de unas cuantas botellas de vino, Sosa se puso a cantar, afinado él, canciones de Sandro y tangos varios. Las damas, a sus pies rendidas.

Todo revuelto

En el sector de asientos *pullman*, tres mochileras tejían (y destejían) despatarradas sobre la alfombra gris, otras hacían collares de mostacillas y un grupo mixto, donde predominaban las boinas y los aros en la nariz y las cejas, cantaba con dos guitarras. El vagón de la misma clase que se quedó sin ventanas, y-si-llovía-que-se-arreglen, apestaba a olor a sandwich de milanesa. En la primera fila, una pareja mayor leía cada uno una Biblia. El sector de camarotes era un mundo aparte, fresco y cómodo. En ese pasillo, un santiagueño que iba con su esposa y una hija de dos años, y a quien le habían vendido tres pasajes duplicados, hacía un pronóstico alarmante: la última vez que había tomado ese mismo tren tardó dos días en llegar a Santiago. En un tramo, contó, se habían quedado sin combustible; en otro, una señora intentó suicidarse –sin éxito– arrojándose a las vías y casi todo el tren fue a ofrecerse en el momento como testigo. Una mujer quejosa, retirada de la policía, lo escuchaba aterrada, con el maquillaje intacto pese al correr de las horas.

La parada rosarina fue alivio para pocos de los integrantes de la delegación solidaria. Gabina Argañaraz, otra delegada cartonera, pudo sentarse. Norma explica que Gabi, de 34 años, es enferma cardíaca y, sentada a su lado, le corre el cuello de la remera azul para mostrar que tiene una enorme cicatriz en el pecho. Su afección se agravó en algunos de sus siete partos y ahora tiene una válvula artificial que deberán cambiarle este año. La noche es larga, pero el día también. A las 11 de la mañana, en algunos sectores del tren el calor es insoportable. El grupo había quedado dividido en tres. Rubén, Andrés, y otros dos cartoneros, Damián y Fabián, pasaron horas en las escaleritas de los costados intentando dormir y tomar aire. Otros lograron sentarse en asientos reclinables, pero algunos se sentían muy atraídos por volver al comedor, a pesar de que allí no corría ni una gota de viento.

Ricardo tiene un brazo enyesado y le gotea la frente. El 19 de diciembre, cuando hacía una manifestación en el barrio, lo atropelló un auto que quiso romper la protesta. Fuma un cigarrillo tras otro, igual que Sosa que, además, desayuna cerveza. Norma muestra sus tobillos hinchados y se coloca una botella de agua hecha hielo. Por momentos funciona la ronda de mate, hasta que la mesa es un completo enchastre. Sosa vuelve a cantar, y se anima a bailar cuando un mozo sube el volumen de la música intentando callarlo. Hablaron de todo, hasta de cómo habían convencido a sus parejas de que querían viajar. El atardecer los encuentra más calmos, volviendo sobre la reflexión de Ricardo, aunque les inquieta cómo será la bienvenida. Sosa es el único que queda junto a la ventana abierta. Los demás se reparten por distintos rincones, casi en silencio. Norma lagrimea. El tren llegó demorado, como es de rigor en un país bananero. Pero los cartoneros y las asambleas llegaron a tiempo.

LOS CARTONEROS LLEVARON ALIMENTOS A TUCUMAN

Cuando por fin llegó el tren

Por Irina Hauser
Desde San Miguel de Tucumán

Los aplausos ya se escuchaban a lo lejos, pero comenzaron a crecer más y más a medida que cada cartonero y cada asambleísta bajaba del tren. Una multitud alborotada de tucumanos esperaba a la medianoche en el andén, encabezada por un cordón de chicos que alzaban un cartel rodeado por una guirnalda dorada y que llevaba escrito con marcadores de colores "Bienvenidos hermanos cartoneros". El contingente solidario que llegaba de Buenos Aires se aglutinó en otro extremo, desplegó una bandera argentina y comenzó a caminar derecho hacia sus anfitriones. "Tucumán, Tucumán", cantaba un grupo, "cartoneros, cartoneros", redoblaba el otro, a medida que se iban acercando frente a frente hasta encontrarse y mezclarse todos en abrazos múltiples como si se conocieran de toda la vida.

Adrián Pérez



La llegada del tren, tarde en la noche del sábado, y la bandera con que recibieron a cartoneros y asambleístas.

Enseguida cartoneros y caceroleros porteños olvidaron el cansancio y la mufa de haber pasado más de un día de viaje tirados, muchos de ellos, en el suelo entre vagones. Con fuerzas renovadas pudieron bajar de la bodega los más de 1000 kilos de alimentos, ropa, juguetes y medicamentos que juntaron a lo largo de un mes ante el pedido desesperado que les había hecho llegar por carta el comedor Conejitos Felices, que recibe a 100 chicos por día, ubicado en el barrio Juan Pablo II.

–Ustedes no se imaginan lo que esto significa para nosotros. Tuvimos que cerrar otros jardines por falta de alimento, estamos tan agradecidos –suspiraba tembloroso Gabriel Zelarayán, uno de los encargados del comedor, ante algunos de los recién llegados que lo miraban absortos.

La gente aplaudía sin parar mientras armaba una ronda alrededor de la montaña de cajas que quedó junto a la locomotora. Con una sincronización impresionante se fue trazando desde ahí hasta la puerta principal de la estación una cadena de mujeres, hombres y niños por la que saltaban paquetes y bolsas de todos los tamaños. Un camión esperaba en la puerta para albergar las donaciones y trasladar con ellas hasta el comedor a la multitud que se había formado. Todo fue mucho más sencillo y rápido de lo que habían imaginado los viajeros, temerosos de que les robaran la mercadería o se entrometiera alguna fuerza política para capitalizar lo que era un logro pura y exclusivamente de ellos. Cerca de la una de la madrugada del domingo ya estaba todo y todos en su lugar de destino.

Emoción: ***"Ustedes no se imaginan lo que esto significa para nosotros. Tuvimos que cerrar otros jardines por falta de alimento, estamos tan agradecidos".***

Conejitos Felices está en una zona de casas bajas y precarias, con calles de tierra embarradas por la lluvia que coronó un sábado de 45 grados. Una larga mesa hecha con caballetes y tablones aguardaba junto a la fachada de cemento y ladrillos chuecos. Un cartel atado con alambre indicaba el nombre de la entidad y a la derecha, junto a la entrada estaba, aún caliente, el horno de barro donde las cocineras habían preparado empanadas tucumanas de bienvenida. Un nuevo engranaje humano permitió bajar las cajas mientras unas 200 personas se agolpaban en el lugar, trepadas hasta por las paredes y las rejas.

Laura Igarzábal y Gabriel coordinan allí, desde febrero del año pasado, los almuerzos y meriendas que se sirven de lunes a viernes. Al lugar concurren chicos de hasta 14 años, muchos de ellos con bajo peso. El alimento proviene de donaciones y de lo que un grupo de mamás logra recolectar golpeando puertas. Lo que más les cuesta conseguir es carne. "Hace poco estuvimos dos días sin poder recibir a los niños porque no teníamos qué darles. Nos dolía el alma, pensamos que no remontaríamos más la situación", comentó una cocinera, de pelo negro lacio y remera blanca.

–Es increíble, lo que no hace el Gobierno lo hacen ellos, que no tienen nada –decía mirando con adoración a los cartoneros un señora menuda y de pelo cortito, que ayuda a dar de comer en el lugar.

"Cartoneros, cartoneros", vivaban otra vez algunos vecinos. El espíritu festivo iba en aumento, mientras circulaban vasos de gaseosas. Todo el mundo se concentró bien cerca de la mesa y con toda naturalidad los visitantes comenzaron a hablar de a uno. Gabina Argañaraz, una de las cartoneras, contó cómo hicieron para juntar todo cerca de las estaciones de tren de Capital Federal donde ellos trabajan y entre sus conocidos de las villas de emergencia donde viven. Norma Flores, que también se dedica al cirujeo, recordó que la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA hizo un aporte importante de dinero y que allí tuvieron la posibilidad de relatar ante un nutrido grupo de científicos dispuestos a ayudar, todos los detalles sobre sus condiciones de trabajo y existencia. Lidia Quinteros reflejó el impacto que causó la llegada de la nota desde Tucumán con el pedido de ayuda de pobres a pobres y agradeció a Carlos Sosa, el dueño de una parrilla al paso en Colegiales "ya que fue el primero en poner una caja para recibir cosas que llevar a la gente". Sosa, que viajó con ellos, agregó: "Tengo el corazón tan contento". La ronda terminó con la entrega de la bandera firmada por el colectivo de cartoneros y asambleístas.

Apenas empezó a dar las gracias con su voz suavecita, Laura rompió en un llanto que no pudo dominar y se quedó abrazada a Isabel Zerda, una cartonera de cara angulosa y pelo negro hasta la cintura que desde hace un tiempo se instaló en Tucumán y fue la encargada de hacer llegar la carta a sus pares en Buenos Aires. Ricardo La Guidara, asambleísta de Colegiales, dijo bien fuerte, totalmente conmovido: "Está demostrado que si nos juntamos podemos hacer grandes cosas y que para eso tenemos que confiar en nosotros mismos".

Una carta de Noble

La directora del diario *Clarín*, Ernestina Herrera de Noble, dio a conocer en una carta pública su posición ante la causa judicial por la adopción de sus hijos. "Me encuentro frente a dos realidades muy distintas. Primero, el deseo legítimo de las Abuelas de saber si mis hijos fueron arrebatados a detenidos-desaparecidos. Segundo, los abusos de Marquevich. Muchas veces hablé con mis hijos sobre la posibilidad de que ellos y sus padres hayan sido víctimas de la represión. Siempre les he dicho que yo apoyaba la decisión que ellos tomaran... Cualquiera que haya sido la razón por la cual los perdieron, Marcela y Felipe tienen el derecho de conocer quiénes han sido sus padres biológicos. Se trata de un derecho, no es una obligación... Marcela, Felipe y yo tenemos mucha desconfianza del juez Marquevich. No así de las Abuelas, a ellas las considero totalmente aparte de cualquier especulación." Herrera de Noble atribuyó su detención a "un plan que comenzó varios meses atrás" y consideró que el objetivo es "destruir" al diario que dirige.

Falleció en la madrugada de ayer en Formosa. El juez a cargo de la causa dijo que se trató de un "suicidio por envenenamiento" producto de "un estado depresivo intenso". Pero no se le practicó la autopsia. Su hijo, Carlos Nair, mantiene hace años un trámite de filiación para que el ex presidente le otorgue su apellido.



Martha Meza, Carlos Menem y Carlos Nair, durante una comida celebrada en 1992 en la residencia presidencial de Olivos.

ES LA DIPUTADA QUE HABIA DICHO TENER UN HIJO DE CARLOS MENEM

La extraña muerte de Martha Meza

Por Diego Schurman

Martha Meza produjo el primer sismo en 1995.

–Sí, tengo un hijo con Carlos Saúl Menem –admitió sin vueltas sobre lo que fue fruto de una relación extramatrimonial.

La diputada enseguida buscó preservarse de las amenazas que, aseguró, venía sufriendo del entorno presidencial. "Si algo nos ocurre a mí o mi hijo, hago responsable al Estado nacional y provincial." Desde entonces, poco se supo de ella. Pero ayer, sin querer, volvió a provocar otro sismo al morir por un presunto cuadro de envenenamiento.

Meza falleció en una clínica de la ciudad de Formosa, alrededor de la 1.30 de la mañana, a donde ingresó en estado de coma. El juez Elio Aranda, a cargo del caso, dijo que se trató de un "suicidio por envenenamiento" y que a la mujer, de 51 años, no se le practicó la autopsia por pedido de su familia. "Se le realizó un lavaje gástrico hace dos días, pero lamentablemente no se recuperó y hoy falleció", agregó Aranda.

Según el juez, la legisladora se habría suicidado con "un plaguicida" producto del "estado depresivo intenso" en el que aparentemente se encontraba. Algunas versiones indicaban que, incluso, había dejado cartas para la familia.

Meza adquirió notoriedad el 16 de noviembre de 1995. Ese día blanqueó lo que ya era vox populi en el mundillo político: que su hijo Carlos Nair, hoy de más de 20 años, nació de la relación sentimental con Menem, cuando el ex mandatario, en plena dictadura militar, estuvo detenido en Las Lomitas. "Yo no tuve el hijo de un presidente, quiero aclarar; tuve el hijo de un preso, que es diferente", dijo sobre aquellos encuentros en la localidad formoseña de la que es oriunda.

No fue la única noticia fuerte que recibió Menem: semanas antes se había enterado de la existencia de su nieta Carla, la hija no reconocida del fallecido Carlos Junior y Amalia Pinetta.

Claro, no fue de la misma manera. La diputada formoseña había optado para dar la gran revelación en el programa de Mariano Grondona. Lo hizo en varias frases, en las que dejó entrever una serie de apremios del entorno presidencial para acallar el tema:

◆ "No quiero dañar a nadie con esto, a nadie, a ninguna familia, a ningún funcionario público, sino simplemente decir la verdad, esa verdad oculta. Esa verdad oculta que hoy, tal vez por presiones, deba salir a luz."

◆ "Mi hijo sabe quién es el padre y el padre sabe quién es el hijo; mi hijo visitó a su padre como corresponde, en encuentros de cinco o diez minutos mientras yo asistía a reuniones políticas y fueron encuentros protocolares (como el de la foto que ilustra esta página)."

◆ "Pido disculpas si con esta verdad estoy dañando a alguien, pero es mi verdad y el pueblo argentino debe saber que hay muchos otros problemas de los que los funcionarios deben ocuparse y no de quién es el hijo de Martha Meza."

◆ "Hace tres meses que me amenazan con que me van a entregar la cabeza de mi hijo en una caja. Me amenazan telefónicamente con que nos van a hacer volar."

En diálogo con **Página/12**, Meza había arriesgado más. Ya no hablaba del entorno en forma genérica sino que directamente puso bajo un manto de sospecha a Eduardo Bauzá. "Las personas de su entorno lo influyen más que los que lo conocieron en el llano. En la Casa Rosada, más que mandar Menem, manda Bauzá (...). Si Eduardo Bauzá dice 'pasa', uno pasa. Si Bauzá no lo dice, no se pasa", dijo.

Curiosamente, o no tanto, en 1999, el propio Bauzá le dio un cargo en la Secretaría de Desarrollo, por el que cobraba 3600 pesos por mes. "Cuando se enteró de todo lo que me había pasado –me refiero a las amenazas a mi hijo y el posterior autoexilio a Paraguay–, me ofreció Desarrollo Social, en la coordinación del NEA", contó ya sin recordar lo que pensaba del funcionario. Efectivamente, Meza viajó a Asunción en 1994. "Gente del gobierno nacional, para apretarme, para que no hable (de la relación sentimental con Menem), quisieron secuestrar a mi hijo, Carlos Nair", explicó. Vivió durante varios meses en el piso 15 de un departamento alquilado, fuertemente custodiado por efectivos de la Dinar (Dirección de Narcotráfico).

Meza era maestra, pero Menem la empujó a la política. El cambio de profesión modificó su condición económica: en 1988 compró un campo en Las Lomitas estimado en 20 mil dólares. En 1990 se compró una casa en Formosa capital valuada en unos 200 mil dólares. Y en 1991 adquirió una casaquinta en Puente Remanso, tasada en unos 70 mil dólares.

Tenía tres hijos y estaba casada con Antonio Dorrego, intendente de Pirané. Dorrego también fue titular de la regional PAMI de Formosa. Pero tuvo que abandonar ese cargo por denuncias de corrupción. Las crónicas de entonces dijeron que Meza en persona golpeó las puertas de la Casa de Gobierno para que se cajoneara la auditoría contra su marido. "Si lo involucran a mi esposo, yo cuento que Nair es hijo tuyo", contaban que Meza le dijo a Menem en el verano del '94.

Poco antes, la primera plana de los diarios formoseños se ocuparon largamente de la vida de Meza. Fue cuando la diputada denunció el robo de 100 mil dólares en efectivo y joyas "regaladas por el presidente Menem", según consta en el sumario policial.

En su legajo también figura una acusación por privación ilegítima de la libertad de su ex secretario Feliciano González, a quien había trasladado con un engaño a Paraguay, a donde fue torturado por las autoridades policiales de ese país. González dijo que lo obligaron a autoimputarse culpable del robo ocurrido en el domicilio de la diputada en la ciudad de Formosa.

Anoche, los restos de la legisladora, cuyo actual mandato culminaba en el 2003, eran velados en la casa familiar de Las Lomitas.



Detrás del apellido Menem

Carlos Nair nació el 17 de octubre de 1981. Además de ser un apasionado de los autos y estudiante de Derecho, poco y nada se sabe de él, salvo su deseo de portar el apellido Menem. Desde hace tiempo que inició un trámite de filiación, pero el ex presidente se niega a reconocer su paternidad, pese a que existió la versión de que así lo haría una vez que dejara su mandato, a fines del '99.

El riojano se negó en principio a presentarse ante el juez en lo civil de Formosa, Ramón Alberto Sala e, inclusive, señaló a un carpintero como presunto padre de Carlos Nair.

"Estoy esperando saber quién soy. Es decir, que mi padre dé el apellido. Quiero llevar el apellido Menem. Es natural, es por ley", señaló Carlos Nair en 2000 a la revista *Noticias*.

No fueron las únicas afirmaciones. También ofreció otras, tan curiosas como contundentes, sobre el ex presidente y su entorno familiar.

Las siguientes son las principales:

◆ "Con mi papá coincido en la pasión por la política, los autos y las mujeres... por algo me dicen 'el Turco'".

◆ "Zulemita no me quiere, pero si el día de mañana quiere estar conmigo, bienvenida sea".

◆ "Mi padre extraña mucho a mi hermano Carlitos, pero a mí no me gustaría ocupar su lugar".

◆ "Al tío Eduardo y al tío Munir sólo los vi de pasada, pero me gustaría que el contacto fuese más fluido".

La paradoja de ser un desocupado emprendedor

Las organizaciones de desocupados mantienen un abanico de talleres, panaderías y otros emprendimientos productivos. Los problemas organizativos y el debate por las ganancias.

Por Laura Vales

Yolanda Fernández fue enfermera en el Sanatorio Güemes durante 22 años. En 1996 la clínica cerró y ella entró en la pendiente del empleo precario, la ocupación por hora, las changas, las colas para inscribirse en bolsas de trabajo. Hoy integra una de las panaderías barriales del MTD de Almirante Brown, donde trabaja cuatro horas por día como contraprestación de un plan Jefas y Jefes de Hogar de 150 lecops. Para la economía de su casa, el subsidio implica un ingreso tan mínimo que se parece a la nada: un peso con 66 centavos por día para cada integrante de la familia. Sin embargo, dice, en muchos aspectos el esfuerzo de sostener la panadería es una tarea cargada de sentido, en la que invierte mucho más que las horas exigidas reglamentariamente por el Estado. Antes de esta panadería en la que amasan sin máquinas y cocinan a leña, los desocupados de la Aníbal Verón en el distrito abrieron otra que funcionó seis meses, probaron suerte con una carpintería, con una fábrica de prepizzas, hicieron cuadros, y en el camino, un poco a los ponchazos, fueron enfrentando distintos temas relacionados con la cuestión de qué producir, qué tipo de bienes y de qué manera hacerlo. Las preguntas, con diversa intensidad y matices, son las que hoy se debaten en todas las organizaciones de desocupados.

Las agrupaciones piqueteras vienen abriendo panaderías, talleres, huertas y distintas iniciativas productivas como contraprestación de los planes de empleo a lo largo de todo el Conurbano. Para sus integrantes, al comienzo el interés estuvo centrado sobre todo en encontrar la forma de utilizar los planes sin quedar presos del clientelismo. El Gobierno exigía a los beneficiarios cumplir media jornada de trabajo de lunes a viernes, en tareas de limpieza, zanjeos o arreglos de veredas decididos por la municipalidad. En base a ese esquema, las organizaciones fueron armando propuestas para utilizar los planes de empleo en proyectos propios.

"Los primeros emprendimientos los hicimos sin mucho rumbo, la única idea clara era alejarse del municipio y los punteros", repasa ahora Yolanda. "Muchos nos pusimos a hacer roperos, aunque hubiera más que los necesarios o hiciera falta dedicarse a otras cosas que todavía ni siquiera podíamos ver. Pero después, de a poco, empezamos a pensar en hacer también grupos de trabajo volcados a lo productivo."

En el abanico piquetero no hay criterios compartidos ni una valoración común con respecto a estas iniciativas. En los MTD de la Aníbal Verón están haciendo con ellas una apuesta fuerte; confían en la construcción de una economía alternativa y en la integración de redes de producción y consumo con otros sectores en lucha. Posiblemente en el otro extremo de la línea haya que ubicar a la Corriente Clasista y Combativa, quienes si bien sostienen grupos de producción los ven como paliativo. "Nos parece que todo es válido para sobrevivir y por eso tenemos microemprendimientos, pero ponemos el acento en la lucha política, muestra pelea es para volver a las fábricas", dice Juan Carlos Alderete.

En Barrios de Pie, apunta Jorge Ceballos, los emprendimientos se valoran como "importantes para mantener viva la cultura del trabajo, para no quedarse solamente con la lucha por el plan de desempleo, pero todavía no hay un debate saldado sobre el tema". Para Luis D'Elía, de la Federación de Tierra y Vivienda, es un camino viable sólo de la mano del Estado, "en el marco de un programa de sustitución de importaciones", es decir en "la línea de cooperativas de trabajo que sean apoyadas con subsidios".

En la práctica, iniciar un emprendimiento productivo plantea situaciones mucho más escabrosas que lo que parece. ¿Qué hacer, por ejemplo, cuando hay ganancia? ¿Debe repartirse entre los que trabajaron o ir a un fondo común del movimiento? ¿Cómo hacer para que una vez terminada la capacitación no haya gente que decida abrir su propio negocio? "En nuestro caso, discutir los criterios de trabajo fue imprescindible para poder avanzar", dice Mariano Pacheco, de la Aníbal Verón. "En algún momento tuvimos la idea un poco ingenua de que solamente se trataba de resolver todo en asamblea, donde espontáneamente iban a surgir las mejores decisiones. Después aprendimos que el riesgo era reproducir viejas prácticas y valores, y que para avanzar teníamos que acordar pautas y mantenerlas." En los MTD, esos criterios incluyen "la propiedad colectiva de las herramientas, la idea de que se produce para cubrir las necesidades de los compañeros y la de que las tareas se hacen sin jefes ni capataces". La producción se vende a precios diferenciales. El pan se vende casi al costo para los integrantes del movimiento, es diez centavos más caro para el público y se acerca a los de mercado en ocasiones especiales, por ejemplo cuando se hacen festivales para recaudar fondos y se montan puestos de venta de comida. En Almirante Brown decidieron que las ganancias se reinviertan en el emprendimiento, para comprar máquinas o mejorar el lugar de trabajo, en lugar de repartirla entre sus integrantes.

Ganancias: ***¿Qué hacer? ¿Debe repartirse entre los que trabajaron o ir a un fondo común? ¿Cómo hacer para que no haya gente que decida abrir su propio negocio?***

"En Barrios de Pie varía según el grupo", cuenta Fernando Nizetich, de La Matanza. "En algunos casos se sigue un esquema cooperativo y se divide en partes iguales, se considera como un reconocimiento y un estímulo. En otros todo se destina a los comedores." Dentro de la FTV, apuntó D'Elía, "se hacen cosas con la idea de que tengan salida al público" y aunque también varía, "en general las ganancias se usan para sostener actividades de la misma comunidad, van a un fondo común que sirve para emergencias".

Hasta ahora han logrado crecer las iniciativas que producen bienes de primera necesidad, para el autoconsumo o para el propio mercado de los desocupados, como alimentos (pan, verduras, animales de granja, conservas y dulces) y ropa. Sostener otros proyectos, en cambio, ha resultado mucho más complejo. La CCC tuvo una fábrica de zapatillas: "Teníamos una serie de condiciones a favor, como un mercado cautivo y precios bajos, a 4 pesos con cincuenta", cuenta Alderete. "Además trabajadores capacitados, porque acá muchos de nosotros tenemos oficio, pero la devaluación nos mató. La carpintería también tuvo problemas para seguir comprando los insumos... creemos que son iniciativas que no tienen posibilidades si no hay un cambio en la política económica. Por ejemplo, buscar mercado es engañoso, no tenemos posibilidades de competir."

Otras organizaciones, con suerte despareja, están probando con bloqueras o imprentas, o tienen proyectos incluso como la apertura de un molino harinero. El Movimiento Teresa Rodríguez está impulsando la propuesta más ambiciosa de crear un Mercado Central Piquetero donde intercambiar productos fabricados de manera autogestiva. Consideran que, especialmente en la Capital Federal, existen amplias franjas de la población con "poder de compra" y disposición a "convertirse en promotores, difusores y consumidores solidarios" de este tipo de productos.

Yolanda Fernández ve al intercambio con otros grupos de trabajo como una necesidad real: en Almirante Brown los MTD mantienen "cinco huertas, dos panaderías, un grupo dedicado al fraccionamiento de yerba de productores cooperativos de Misiones, otro de artículos de limpieza, uno de artesanías, pero todo es hacia adentro". Hay resultados concretos, señala, en el acceso a los alimentos y en una sensación de seguridad que va reemplazando al vértigo de los primeros años sin trabajo estable. "Sé que mañana voy a comer", explica, aunque agrega que de la misma manera sabe que no se puede enfermar. Dice que no tiene grandes ilusiones sobre el futuro cercano, pero también que está jugada a sacar adelante su equipo del pan. "Cuando esté segura de que puede caminar solo, posiblemente intente armar un grupo vinculado a la salud; ése es el tema en el que siempre quise volver a trabajar."

Pablo Piovano



El MTD mantiene dos panaderías y varias huertas en Almirante Brown.
Los emprendimientos generan debates y situaciones novedosas para ellos.

Pablo Piovano



Una de las muchas huertas que alimentan los comedores comunales.
La actividad económica genera reacciones muy diversas en los grupos.

EL FMI EXIGIRA QUE SE PAGUEN VENCIMIENTOS CON RESERVAS

La condición es pagar ahora

Es la condición para no entrar en default y no importa si hay que usar reservas. Un viaje a canjear eso por fondos frescos.

La misión "técnica" del Fondo Monetario Internacional que se reunirá hoy con el ministro Roberto Lavagna exigirá que el Gobierno pague con reservas los vencimientos adeudados por la Argentina desde el pasado noviembre, tanto al Fondo como al BID y al Banco Mundial, a los que se suman también los de la corriente semana. En total se trata de alrededor de 2900 millones de dólares, casi el 30 por ciento de las reservas. El Gobierno se muestra dispuesto a realizar los pagos, pero intenta encontrar mecanismos que le garanticen que los fondos regresen a las arcas públicas mediante alguna forma de nuevos créditos.

La subdirectora del FMI, Anne Krueger, marcó la línea. La funcionaria no deja de repetir en privado que la Argentina "chantajea" a los organismos con no pagar los vencimientos. Y en el Fondo no están dispuestos a que los roles se inviertan. Dar el brazo a torcer significaría contrariar la estrategia seguida por la dupla Köhler-Krueger con el gobierno de Eduardo Duhalde. Más allá de las declaraciones de buena voluntad, el pago de lo adeudado parece ser la condición *sine qua non* que los representantes de la entidad plantearán hoy al ministro Lavagna. Aunque algunos miembros del equipo económico se entusiasman con el certificado de buena conducta que otorgaría el acuerdo, el propio ministro se confesó escéptico ante sus colaboradores más cercanos.

No obstante, la posibilidad de encontrar un mecanismo de pago, pero que automáticamente se generen nuevos créditos que permitan compensar la pérdida de reservas internacionales, está siendo analizada. Este sería el principal motivo del viaje a Suiza del titular del Banco Central, Alfonso Prat Gay, donde además de reunirse con autoridades del Banco de Ajuste de Basilea se prevén encuentros con los titulares del FMI, Horst Köhler, y de la Reserva Federal estadounidense, Alan Greenspan.

En el paquete también se incluiría la reactivación de créditos ya otorgados por el BID y el BM, los que por normas estatutarias están atados a la obtención del acuerdo marco con el Fondo. Para gestionar este financiamiento, que suma alrededor de 1700 millones de dólares para proyectos sociales y de infraestructura, viajaría esta semana a Washington el secretario de Política Económica, Oscar Tangelson. Vale recordar que aunque los pagos de 2900 millones deben hacerse inmediatamente, los 1700 millones llegarían en forma escalonada.

Cuando hoy la misión del FMI liderada por John Thornton, responsable del caso argentino, y por John Dodsworth, segundo del Departamento Hemisferio Occidental (que conduce Anoop Singh), le presente a Lavagna sus conclusiones luego de auditar las cuentas públicas durante cuatro días, el ministro planteará la necesidad de que 5000 millones de dólares, sobre vencimientos acumulados y por vencer de 7300 millones, se reprogramen por tres años. Si se lograse este objetivo, teóricamente se conseguiría dejar al próximo gobierno un panorama sin mayores presiones financieras, al menos en el corto plazo. Sin embargo, la refinanciación supondrá siempre un conjunto de condicionamientos y revisiones periódicas que afectarán la autonomía del Ejecutivo entrante, más aun si se cumplen las demandas del Fondo de auditorías mensuales. No obstante, las tribulaciones del próximo gobierno no terminarán aquí, pues a las exigencias del FMI deberá sumarse la renegociación con los acreedores privados.

Con prescindencia de las "diferencias técnicas" que queden cuando la misión regrese a Washington, las conclusiones serán entregadas a las burocracia del organismo esta misma semana. Pero para cualquier respuesta habrá que esperar hasta la próxima reunión de directorio que será recién el 23 de enero.

Luego de la relativa estabilidad con que el Gobierno logró pasar el default con el Banco Mundial, las expectativas de cerrar un acuerdo con el FMI ya no desviven a nadie. La lupa sobre las cuentas fiscales y las demandas de reducciones de déficit hasta límites intolerables abandonaron, al menos por ahora, el centro de la discusión económica.

Gustavo Mujica



Los jefes de la misión "técnica" del Fondo, cuando se iban.
No aflojaron ante lo que ven como un "chantaje" argentino.

COMIENZA LA DEVOLUCION DE DEPOSITOS REPROGRAMADOS

Esta semana gotea el corralón

Esta semana los bancos comenzarán a devolver los depósitos reprogramados atrapados en el denominado corralón. Según surge de los datos oficiales de liquidez del sistema financiero a diciembre de 2002, las entidades bancarias no tendrán mayores dificultades para hacer frente a sus compromisos con los ahorristas. A esto se suma que si bien la devolución de depósitos privados empieza este miércoles 15, los montos más elevados comenzarán a devolverse recién a partir de septiembre.

De acuerdo con la síntesis monetaria de diciembre, difundida ayer por el Banco Central –y a pesar de que durante el último mes de 2002 cayeron tanto los depósitos como el crédito–, en previsión de sus obligaciones los bancos continuaron incrementando sus reservas hasta el 19 por ciento del total de depósitos privados (más Cedros). Este nivel de reservas pudo ser mantenido pese a que durante el mes se produjo una caída de depósitos cercana a los 1000 millones de pesos, 200 millones por encima de las previsiones del programa monetario del Central. El grueso de esta pérdida de liquidez, 900 millones, se debió al pago de recursos de amparos.

El cronograma de devolución de los depósitos reprogramados comienza este miércoles y finaliza en agosto del 2005. Cabe recordar que el monto de dinero del corralón se redujo notablemente durante el transcurso de 2002, principalmente debido a los pagos por recursos de amparo y, en menor medida, a los canjes de Cedros por Boden y a la devolución anticipada de los depósitos de hasta 7 mil pesos (ajustados por CER).

Así, levantadas las restricciones a las cuentas a la vista (cajas de ahorro y cuentas corrientes), al 31 de diciembre último el monto de depósitos reprogramados alcanzaba de 13.940 millones de pesos contra 55 mil millones existentes a fines de 2001. Debido a que el cronograma comienza con los montos más bajos en enero sólo deberán devolverse alrededor de 50 millones de pesos, una cifra que está lejos de afectar la liquidez del sistema. Las amortizaciones se mantendrán en este nivel al menos hasta mayo.

Adecua y los boletos

La Asociación de Defensa de los Consumidores y Usuarios (Adecua) manifestó su oposición ante un eventual aumento de los boletos de colectivos del área metropolitana y pidió que en vez de a "consulta pública" como anunció el Gobierno, se debería convocar a "audiencia pública como lo establece la Constitución Nacional". En un comunicado firmado por su presidenta, Sandra González, la entidad sostuvo que "los consumidores no pensamos pagar el doble (del precio del boleto), sencillamente porque el transporte público sigue subsidiado por el Estado, es decir que nosotros ya venimos haciéndonos cargo de costos en forma permanente".

Más petróleo al mercado

La Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) anunció ayer en Viena que elevará su producción para contrarrestar la caída de las exportaciones venezolanas. Así lo expresó el ministro de petróleo de los Emiratos Arabes Unidos, Obeid bin Saif al-Nasseri, en una reunión extraordinaria de ministros del cártel. Durante la cita, los ministros de sólo seis de los once países miembros de la OPEP llegaron a un acuerdo sobre un aumento de la producción de por lo menos un millón de barriles por día, en el marco de las cuotas fijadas a 23 millones de barriles diarios que rige desde el primero de enero.

El azúcar de protesta

En línea con las demandas empresariales, los gremios azucareros nucleados en el Congreso Azucarero Regional, que se reunió este fin de semana en San Salvador de Jujuy, se manifestaron en contra del veto presidencial a la protección arancelaria del azúcar más allá del 2005. Los trabajadores consideraron que la decisión del Ejecutivo generará despidos y recortes en las inversiones del sector. Entre quienes suscribieron las conclusiones se encuentran los representantes de los sindicatos de los ingenios jujeños de Ledesma, La Esperanza, Río Grande de La Mendieta y San Martín de Salta.

MARIA DEL CARMEN FEIJOO

"Hay que recuperar la e

Por Nora Veiras

–En la década del '90 se agudizó la segmentación social, el desempleo y la pobreza. ¿Cómo jugó la educación en esta profundización de la inequidad?

–La educación fue la única política social a contrapelo de las tendencias del período. En la década del '90 se acentuó la distribución desigual del ingreso, creció la pobreza, la desocupación y simultáneamente durante largos períodos creció el PBI, lo que lo hace más grave: fue el crecimiento de la pobreza en un contexto de crecimiento de la riqueza. Parece que la educación fue la única área de la política social que jugó un rol contra esta desigual distribución del capital social. Los motivos son diversos. Por un lado, nuestra sociedad peleó siempre por el incremento de los niveles educativos de la población. Yo hacía la cuenta de cuántos chicos más están dentro del sistema a fines de los '90 con respecto a los comienzos de esa década: son 2.700.000 de chicos escolarizados más. Cualquier observador podrá decir que en ese crecimiento hay un componente demográfico, pero también hay un crecimiento de las tasas de escolarización que es lo que nos resulta más interesante porque hemos llegado a tasas del ciento por ciento en los grupos de edad ligados a la educación básica. Los críticos de las estrategias de "la Educación para todos" ponen hoy el foco en la calidad y está bien que lo pongan, pero de todas maneras no deberíamos olvidar que una cosa es tener a los chicos dentro de la escuela y otra cosa es tenerlos afuera. Y cuando el desafío educativo se traslada adentro de la escuela es un gran factor de estrés para los docentes, pero también es un gran factor de alegría para la sociedad.

–Aunque los docentes dicen que los chicos están dentro de la escuela, pero no cumplen el proceso pedagógico...

–Pero esto remite a la propia estructuración del sistema educativo argentino. Fue un sistema segmentado en su diseño, y en el que la educación básica para educar al soberano no era para todos y había un claro corte elitista entre los que terminaban con la primaria completa y los que pasaban al secundario. La reforma educativa transformó esta estructura y evidentemente hay problemas dentro de la escuela. Pero la cuestión de si la escuela se convirtió en un

POR QUE MARIA DEL CAR

Por N. V.

Una cuestionadora

María del Carmen Feijoó es socióloga. Desde hace años viene combinando la investigación con el trabajo en puestos de gestión en áreas de educación y políticas sociales. Su último libro, *Equidad social y educación en los años '90*, editado en el marco de un proyecto latinoamericano impulsado por el Iipe-Unesco, avanza sobre una polémica no saldada: cómo las políticas compensatorias ayudaron o no a revertir las consecuencias del proceso de ajuste estructural de los '90 y, por otro lado, en qué medida los programas "focalizados" implican la renuncia al universalismo.

Feijoó califica como "maniquea" la crítica global a las líneas de política que bajó el Banco Mundial en

cuanto a la exten
gatoria. Propone
de las necesidade
gados. Y es en e
positiva la inclusi
tema educativo.
Esta socióloga,
miento de la Dire
un fugaz paso po
ra es secretaria eje
ordinación de Po
a la escuela com
de todo, "puede",

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Págin

MARIA DEL CARMEN FEIJOO, SOCIOLOGA Y EDUCADORA

"Hay que recuperar la esperanza en la escuela"

Por Nora Veiras

Veterana del planeamiento escolar, Feijoó da un duro y lúcido diagnóstico del rol de la escuela en la era del ajuste. En lo que llama una sociedad "implosionada", afirma que la institución sola "no alcanza para movilizar". Pero aun así piensa que "la escuela puede, aunque no sola".

–En la década del '90 se agudizó la segmentación social, el desempleo y la pobreza. ¿Cómo jugó la educación en esta profundización de la inequidad?

–La educación fue la única política social a contrapelo de las tendencias del período. En la década del '90 se acentuó la distribución desigual del ingreso, creció la pobreza, la desocupación y simultáneamente durante largos períodos creció el PBI, lo que lo hace más grave: fue el crecimiento de la *pobreza en un contexto de* crecimiento de la riqueza. Parece que la educación fue la única área de la política social que jugó un rol contra esta desigual distribución del capital social. Los motivos son diversos. Por un lado, nuestra sociedad peleó siempre por el incremento de los niveles educativos de la población. Yo hacía la cuenta de cuántos chicos más están dentro del sistema a fines de los '90 con respecto a los comienzos de esa década: son 2.700.000 de chicos escolarizados más. Cualquier observador podrá decir que en ese crecimiento hay un componente demográfico, pero también hay un crecimiento de las tasas de escolarización que es lo que nos resulta más interesante porque hemos llegado a tasas del ciento por ciento en los grupos de edad ligados a la educación básica. Los críticos de las estrategias de "la Educación para todos" ponen hoy el foco en la calidad y está bien que lo pongan, pero de todas maneras no deberíamos olvidar que una cosa es tener a los chicos dentro de la escuela y otra cosa es tenerlos afuera. Y cuando el desafío educativo se traslada adentro de la *escuela es un gran factor de estrés* para los docentes, pero también es un gran factor de alegría para la sociedad.

–Aunque los docentes dicen que los chicos están dentro de la escuela, pero no cumplen el proceso pedagógico...

–Pero esto remite a la propia estructuración del sistema educativo argentino. Fue un sistema segmentado en su diseño, y en el que la educación básica para educar al soberano no era para todos y había un claro corte elitista entre los que terminaban con la primaria completa y los que pasaban al secundario. La reforma educativa transformó esta estructura y evidentemente hay problemas dentro de la escuela. Pero la *cuestión* de si la escuela se convirtió en un aguantadero, como dicen los más críticos, es una cuestión que debe ser revisada desde el punto de vista de las instituciones sociales y también la escuela, y para mi gusto sin que parezca violento, la escuela fue bastante inercial en cuanto a los cambios que se produjeron.

–¿Esto, qué quiere decir?

–Que aceptó la absorción de cientos de miles de chicos más y no avanzó en la producción de cambios en su estructura interna. Por eso uno de *los capítulos del libro, que cuenta cómo* llegan los chicos, describe una institución escolar que mutó poco en su capacidad de registro y de generación de modificaciones institucionales que les permitieran abordar mejor los problemas educativos de estos chicos. También tenemos que decir que se desplomó el conocimiento de nuestros docentes, es decir que, confrontando con la revolución del conocimiento de los '80 y los '90, también hay que mirar a los distintos sujetos de la acción pedagógica. Y el docente que podría proveer una enseñanza universalista, aquella que se consideraba de calidad cuando éramos chicos, hoy tiene dificultades para estar al día de los cambios en el mundo. *Y en el mundo del conocimiento*, tiene dificultades para competir con el enorme atractivo de los medios de comunicación de masas, para brindar esa educación que ellos mismos les reclaman a esa escuela que se supondría que no está cumpliendo bien con sus objetivos básicos de educar de manera integral. De todas maneras, el gran problema político de los '90 fue que esta demanda de la población por la ampliación de la cobertura educativa coincidió con algunas orientaciones de los organismos multilaterales de crédito. Esto produjo una confrontación bastante maniquea. En la medida en que el Banco Mundial coincidía con las estrategias de fortalecimiento de la *educación básica, pasó a ser negativa* para algunos sectores. Aunque, por otro lado, las provincias que más avanzaron en la implementación, como la de Buenos Aires, mostraban avidez de padres y chicos por ser escolarizados. Pero acá se produjo un encuentro que fue leído por nuestra sociedad de manera bastante maniquea.

–De hecho, coincidieron los procesos de ajuste estructural de la mano de los organismos de crédito con la ampliación de los años de educación obligatoria...

–Que ellos plantearan ampliar, para generar mejores condiciones de capital humano, y se olvidaran de la dimensión de ciudadanía, me parece que no inhabilita el proceso. Porque nosotros lo tomamos pensando tanto en el mejoramiento de las condiciones de capital humano como de ciudadanía. Por eso la pregunta que inspira esta investigación comparativa latinoamericana, que incluye a Chile, Colombia, Perú y la Argentina, estuvo centrada en la idea de pensar las cosas al revés. Durante un período, el Banco Mundial se preguntaba cuánta educación hacía falta para mejorar la equidad, y en el *paper que dio lugar a esa investigación* de Juan Carlos Tedesco se planteaba la pregunta inversa: ¿cuánta equidad haría falta para mejorar la educación? Esto, aun desde el punto de vista del proceso de análisis, constituye una contribución bastante significativa en el sentido de que, si se pone en el marco lógico explícito, la idea de que la educación sea una variable independiente que determina otros procesos es una idea que hace años sabemos que en la educación funciona como una variable interviniente. De todas maneras, invertir la pregunta y pensar lo que plantea Daniel Filmus en su comentario del libro –o plantea de manera encapsulada–: ¿cómo hubiera sido la educación si las condiciones de equidad en lugar de empeorar hubieran mejorado? A lo mejor no tendríamos 2.700.000 chicos más en la escuela sino que tendríamos 4 millones y con niveles de calidad superiores. La trampa por la que no nos debemos dejar llevar es pensar el funcionamiento de la educación de manera unilateral o al margen de las condiciones sociales.

–¿Cuál es el margen que tiene la escuela para poder modificar o ayudar a ese sujeto que viene condicionado por el contexto social?

–Viene limitado, pero viene con condiciones. Creo que, como dice Emilio Tenti, "la escuela todavía puede". Es cierto que la escuela sola no puede, como él dice. Lo que llama la atención de esta investigación es cierta soledad de la institución escolar, pero que no es sólo soledad hacia adentro de ella sino también hacia afuera. Tiene dificultades para movilizar a la sociedad en el sentido de que cuando hay una sociedad como la de hoy, en la que sólo el 48 por ciento de la población está por arriba de la línea de pobreza, es decir que más de la mitad son pobres, resulta difícil que la escuela tenga capacidad para movilizar a una sociedad que está desplomada, que está implosionada, en la cual la estructura social ha mutado de un país integrador a un país casi dual. En esas condiciones resulta difícil movilizar a la opinión pública. Pero no veo otro camino que no sea el de recuperar la esperanza en la escuela sabiendo que puede, pero que sola no puede. Esto supone *múltiples estrategias, que movilicen* a los padres, que la escuela reflexione sobre sí misma acerca de que está recibiendo a los chicos pobres, supone también el realismo de pensar como lo piensa un investigador español: que una escuela que recibe chicos cada vez más pobres es una escuela que se coloca en una situación estructural de que su desempeño caiga; no es lo mismo trabajar en una escuela con chicos que llegan en el marco de un proceso de selectividad social que genera condiciones para que les vaya bien que recibir a chicos cuyo perfil es más cercano al de estos sectores desplomados de la sociedad. Estas son cuestiones que la escuela debe plantearse para recuperar su productividad, su entusiasmo y su alegría de seguir enseñando.

–Usted hace hincapié en un estudio que realizó Beatriz Bello con respecto a la reacción de los docentes ante las políticas de becas en la provincia de Buenos Aires: algunos sostienen que los pobres están adentro de la escuela y desestructuran el normal funcionamiento de la institución...

–Exactamente, los pobres están adentro de la escuela y eso que es un *motivo de alegría y satisfacción* es, para otros, la introducción de un ruido que rompe el mecanismo de selectividad siempre un poco hipócrita, porque incluso los sectores populares decían que la escuela media no es para todos.

–La escuela es el lugar de lo público por definición. ¿Y en qué medida este lugar está en riesgo?

–La escuela es la primera institución a la que los chicos entran después de salir de la familia y esta institución tiene sus reglas, sus puntos de vista, sus procedimientos los sacan de la particularidad del clima familiar para colocarlos en un sistema de reglas y en esa medida la escuela sigue siendo espacio de lo público. Pero, *¿podés construir un público* distinto del resto de la sociedad? Este es el desafío de la escuela en un contexto que está básicamente caracterizado por la cultura de la noción del bien común como el efecto deletéreo de todos estos procesos de desigualdad de la década de los '90. Cuando mi generación, que viene de la Argentina integrada, se tenía que posicionar frente a un hecho público o privado, no tenía ninguna duda de cuál era el bien; esta noción de bien común hoy se ha roto por el desplome de la crisis, por los particularismos, por la ideología neoliberal y esto también afecta a la escuela. Cuando hay sectores que consideran el ingreso de chicos becados como un ruido y no como un factor que a futuro va a favorecer la integración social, humana y nacional de los chicos, me parece que está el tema de la ruptura del bien común.

–Usted plantea el debate sobre políticas de equidad o igualdad y las críticas que se les hacen a las políticas compensatorias. A la luz de los resultados que ha tenido la aplicación del Plan Social, que fue la política compensatoria más extendida de los '90, ¿cómo evalúa los resultados de esa política dentro de la escuela?

–Creo que no sólo el Plan Social sino los programas de becas incidieron. Cuando yo era directora de Planeamiento en la provincia de Buenos Aires, hicimos un estudio en el que analizábamos las tasas de escolarización y era clarísimo: con becas, en *5 años, las tasas de escolarización de* los más pobres llegaban a igualar las tasas de escolarización de los más ricos. Las tasas de escolarización del decil 1, 2 y 3 de ingresos llegaban a igualar las de los deciles 8, 9 y 10. En cinco años tenías el equivalente de una revolución educativa y el Plan Social también contribuyó a generar factores de retención para que los chicos aprendieran mejor. La mayoría de los estudios de calidad educativa asocian la cuestión de los resultados con características de infraestructura de la escuela, disponibilidad de libros, así que ahí hay una operatoria muy direccional sobre aquellos factores que los estudios sobre calidad identifican sobre los que inciden en mejores resultados. Aunque la equidad fue víctima del debate con el Banco Mundial, y esto se ve en la reforma constitucional del '94, parece razonable que las políticas no deban interpelar a chicos que se supone que el guardapolvo blanco hace iguales cuando en verdad los niveles de desigualdad ya no pueden atenuarse. Si estas políticas de equidad educativa se hubieran plasmado en un contexto en el cual las tendencias regresivas de la distribución de la riqueza *no hubieran tenido las características* que tuvieron, tendríamos más chicos en la escuela, mejor calidad de aprendizaje.

–Pero también las políticas de equidad fueron víctimas de los ajustes.

–Por dos vías, por la restricción presupuestaria y porque en la medida en que con los ajustes se hundían los hogares, el chico recibía el doble impacto de la política por el lado de la restricción presupuestaria pública y por el lado del empeoramiento de las condiciones de vida de los hogares. Pero también lo recibía por la implementación de una cosmovisión en la cual cada vez más el destino que cada uno tenía en relación con un ser*vicio público era cuestión de cada* uno. Esto es lo más grave de la herencia que dejó el neoliberalismo. Fueron acosados por una sociedad que fue cambiando su imaginario del progreso del esfuerzo, del sacrificio, a la vida fácil de que el éxito dependía de un golpe de esfuerzo.

–Para algunos, las políticas compensatorias funcionan como paliativos del ajuste estructural pero, al mismo tiempo, legitiman ese proceso.

–Hay que ver caso por caso. Si son políticas focalizadas que identifican poblaciones que tienen carencias críticas y concentran recursos para un abordaje integral de esas carencias, ese diagnóstico puede ser resultado del ajuste estructural, pero la estrategia responde adecuadamente a las formas en que se diagnostica el problema. Uno de los problemas en la Argentina es la imposibilidad de pensar saliendo del blanco y negro. El banco dice equidad, entonces la equidad es mala; el banco sostiene la educación básica, entonces –aunque coincidan– es mala. Es una manera primitiva de pensar.

–¿Cómo cree que puede evolucionar la función de la escuela en una sociedad tan fragmentada?

–La población sigue teniendo esperanza en la educación como para salir del pozo. En el programa de Jefes y Jefas de Hogar, muchas de las contraprestaciones se introducen en actividades de capacitación o de terminación del ciclo escolar. Ahora está en discusión el perfil de la nue*va sociedad que va a tener un alto* componente de la valoración del acceso a los servicios educativos. Hay un destino nacional que está en juego, entre los cartoneros hay tipos entre los cuales pesa el nivel educativo, tienen los siete años de educación básica seguro y tal vez once, por su articulación del lenguaje. Si esta situación se cronifica, y todos en este gobierno esperamos que no, es probable que decaiga el interés en la educación.

–Usted analiza las nuevas formas de autonomía escolar que aparecen y lo que significan: escuelas autogestionadas, escuelas charter. ¿Eso puede contribuir a una mayor cohesión o al contrario?

–No es ni blanco ni negro; la búsqueda de formas de autonomía escolar es importante como las formas de autonomía institucional que no impliquen anomia ni renunciar a la actividad indelegable del Estado de atender la educación en tanto forme un paquete de derechos humanos. Pero también me preocupa que livianamente se introduce cierta ortodoxia neoliberal en nuestras vidas. El neoliberalismo perdió la batalla socioeconómica y ahora va por la batalla *cultural y quiere encarar por el lado* de la atomización y disgregación de las relaciones personales y las iniciativas de nuestras formas de organización escolar son experiencias que no ponen en cuestión la responsabilidad indelegable del Estado está muy bien. En Estados Unidos hay movimientos de padres que quieren retomar la educación al interior del hogar; si esto es un camino a la utopía autogestionaria con el Estado como telón de fondo, bien; si esto es una fuga hacia el pasado que nos remite a formas de distribución de los saberes o al acoso a la institución escolar al estilo siglo XIX, no. Está presente la tensión de buscar formas institucionales que rompan con esta es*cuela que ofrece un producto homo*géneo a chicos que ya son muy distintos, esto es bueno; si la búsqueda de esta ruptura de homogeneidad es para volver atrás, esto no. Depende de cómo las fuerzas sociales procesan sus experiencias. Con los resultados de una década de pensamiento único neoliberal, son muy pocos los que son capaces de decir que esta sociedad es mejor que a comienzos de los '90. Por la concentración de la pobreza, desocupación y disgregación espacial. Es otro tema que tiene que ver con el rol de la escuela como institución pública en un conjunto de instituciones públicas: es uno de los pocos espacios que quedan. Hoy, el Conurbano es un archipiélago de *countries* con habitantes privilegiados, lugares a los que está vedado el acceso a los simples mortales. Eso también redimensiona el valor de la escuela.

POR QUE MARIA DEL CARMEN FEIJOO

Por N. V.

Una cuestionadora

María del Carmen Feijoó es socióloga. Desde hace años viene combinando la investigación con el trabajo en puestos de gestión en áreas de educación y políticas sociales. Su último libro, *Equidad social y educación en los años '90*, editado en el marco de un proyecto latinoamericano impulsado por el Iipe-Unesco, avanza sobre una polémica no saldada: cómo las políticas compensatorias ayudaron o no a revertir las consecuencias del proceso de ajuste estructural de los '90 y, por otro lado, en qué medida los programas "focalizados" implican la renuncia al universalismo.

Feijoó califica como "maniquea" la crítica global a las líneas de política que bajó el Banco Mundial en cuanto a la extensión de los años de educación obligatoria. Propone resignificar esa propuesta en función de las necesidades reales de los sectores más postergados. Y es en esa resignificación que valora como positiva la inclusión de 2,7 millones de chicos al sistema educativo.

Esta socióloga, que ocupó la Dirección de Planeamiento de la Dirección de Escuelas bonaerenses tuvo un fugaz paso por la cartera educativa nacional y ahora es secretaria ejecutiva del Consejo Nacional de Coordinación de Políticas Sociales. Sigue reivindicando a la escuela como el lugar de lo público que, a pesar de todo, "puede", aunque no sola.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Lunes 13 de enero de 2003

SOCIOLOGA Y EDUCADORA

speranza en la escuela"

Veterana del planeamiento escolar, Feijoó da un duro y lúcido diagnóstico del rol de la escuela en la era del ajuste. En lo que llama una sociedad "implosionada", afirma que la institución sola "no alcanza para movilizar". Pero aun así piensa que "la escuela puede, aunque no sola".

aguantadero, como dicen los más críticos, es una cuestión que debe ser revisada desde el punto de vista de las instituciones sociales y también la escuela, y para mi gusto sin que parezca violento, la escuela fue bastante inercial en cuanto a los cambios que se produjeron.

–¿Esto, qué quiere decir?

–Que aceptó la absorción de cientos de miles de chicos más y no avanzó en la producción de cambios en su estructura interna. Por eso uno de los capítulos del libro, que cuenta cómo llegan los chicos, describe una institución escolar que mutó poco en su capacidad de registro y de generación de modificaciones institucionales que les permitieran abordar mejor los problemas educativos de estos chicos. También tenemos que decir que se desplomó el conocimiento de nuestros docentes, es decir que, confrontando con la revolución del conocimiento de los '80 y los '90, también hay que mirar a los distintos sujetos de la acción pedagógica. Y el docente que podría proveer una enseñanza universalista, aquella que se consideraba de calidad cuando éramos chicos, hoy tiene dificultades para estar al día de los cambios en el mundo. Y en el mundo del conocimiento, tiene dificultades para competir con el enorme atractivo de los medios de comunicación de masas, para brindar esa educación que ellos mismos les reclaman a esa escuela que se supondría que no está cumpliendo bien con sus objetivos básicos de educar de manera integral. De todas maneras, el gran problema político de los '90 fue que esta demanda de la población por la ampliación de la cobertura educativa coincidió con algunas orientaciones de los organismos multilaterales de crédito. Esto produjo una confrontación bastante maniquea. En la medida en que el Banco Mundial coincidía con las estrategias de fortalecimiento de la educación básica, pasó a ser negativa para algunos sectores. Aunque, por otro lado, las provincias que más avanzaron en la implementación, como la de Buenos Aires, mostraban avidez de padres y chicos por ser escolarizados. Pero acá se produjo un encuentro que fue leído por nuestra sociedad de manera bastante maniquea.

–De hecho, coincidieron los procesos de ajuste estructural de la mano de los organismos de crédito con la ampliación de los años de educación obligatoria...

–Que ellos plantearan ampliar, para generar mejores condiciones de capital humano, y se olvidaran de la dimensión de ciudadanía, me parece que no inhabilita el proceso. Porque nosotros lo tomamos pensando tanto en el mejoramiento de las condiciones de capital humano como de ciudadanía. Por eso la pregunta que inspira esta investigación comparativa latinoamericana, que incluye a Chile, Colombia, Perú y la Argentina, estuvo centrada en la idea de pensar las cosas al revés. Durante un período, el Banco Mundial se preguntaba cuánta educación hacía falta para mejorar la equidad, y en el *paper* que dio lugar a esa investigación de Juan Carlos Tedesco se planteaba la pregunta inversa: ¿cuánta equidad haría falta para mejorar la educación? Esto, aun desde el punto de vista del proceso de análisis, constituye una contribución bastante significativa en el sentido de que, si se pone en el marco lógico explícito, la idea de que la educación sea una variable independiente que determina otros procesos es una idea que hace años sabemos que en la educación funciona como una variable interviniente. De todas maneras, invertir la pregunta y pensar lo que plantea Daniel Filmus en su comentario del libro –o plantea de manera encapsulada–: ¿cómo hubiera sido la educación si las condiciones de equidad en lugar de empeorar hubieran mejorado? A lo mejor no tendríamos 2.700.000 chicos más en la escuela sino que tendríamos 4 millones y con niveles de calidad superiores. La trampa por la que no nos debemos dejar llevar es pensar el funcionamiento de la educación de manera unilateral o al margen de las condiciones sociales.

–¿Cuál es el margen que tiene la escuela para poder modificar o ayudar a ese sujeto que viene condicionado por el contexto social?

–Viene limitado, pero viene con condiciones. Creo que, como dice Emilio Tenti, "la escuela todavía puede". Es cierto que la escuela sola no puede, como él dice. Lo que llama la atención de esta investigación es cierta soledad de la institución escolar, pero que no es sólo soledad hacia adentro de ella sino también hacia afuera. Tiene dificultades para movilizar a la sociedad en el sentido de que cuando hay una sociedad como la de hoy, en la que sólo el 48 por ciento de la población está por arriba de la línea de pobreza, es decir que más de la mitad son pobres, resulta difícil que la escuela tenga capacidad para movilizar a una sociedad que está desplomada, que está implosionada, en la cual la estructura social ha mutado de un país integrador a un país casi dual. En esas condiciones resulta difícil movilizar a la opinión pública. Pero no veo otro camino que no sea el de recuperar la esperanza en la escuela sabiendo que puede, pero que sola no puede. Esto supone múltiples estrategias, que movilicen a los padres, que la escuela reflexione sobre sí misma acerca de que está recibiendo a los chicos pobres, supone también el realismo de pensar como lo piensa un investigador español: que una escuela que recibe chicos cada vez más pobres es una escuela que se coloca en una situación estructural de que su desempeño caiga; no es lo mismo trabajar en una escuela con chicos que llegan en el marco de un proceso de selectividad social que genera condiciones para que les vaya bien que recibir a chicos cuyo perfil es más cercano al de estos sectores desplomados de la sociedad. Estas son cuestiones que la escuela debe plantearse para recuperar su productividad, su entusiasmo y su alegría de seguir enseñando.

–Usted hace hincapié en un estudio que realizó Beatriz Bello con respecto a la reacción de los docentes ante las políticas de becas en la provincia de Buenos Aires: algunos sostienen que los pobres están adentro de la escuela y desestructuran el normal funcionamiento de la institución...

–Exactamente, los pobres están adentro de la escuela y eso que es un motivo de alegría y satisfacción es, para otros, la introducción de un ruido que rompe el mecanismo de selectividad siempre un poco hipócrita, porque incluso los sectores populares decían que la escuela media no es para todos.

–La escuela es el lugar de lo público por definición. ¿Y en qué medida este lugar está en riesgo?

–La escuela es la primera institución a la que los chicos entran después de salir de la familia y esta institución tiene sus reglas, sus puntos de vista, sus procedimientos los sacan de la particularidad del clima familiar para colocarlos en un sistema de reglas y en esa medida la escuela sigue siendo espacio de lo público. Pero, ¿podés construir un público distinto del resto de la sociedad? Este es el desafío de la escuela en un contexto que está básicamente caracterizado por la cultura de la noción del bien común como el efecto deletéreo de todos estos procesos de desigualdad de la década de los '90. Cuando mi generación, que viene de la Argentina integrada, se tenía que posicionar frente a un hecho público o privado, no tenía ninguna duda de cuál era el bien; esta noción de bien común hoy se ha roto por el desplome de la crisis, por los particularismos, por la ideología neoliberal y esto también afecta a la escuela. Cuando hay sectores que consideran el ingreso de chicos becados como un ruido y no como un factor que a futuro va a favorecer la integración social, humana y nacional de los chicos, me parece que está el tema de la ruptura del bien común.

–Usted plantea el debate sobre políticas de equidad o igualdad y las críticas que se les hacen a las políticas compensatorias. A la luz de los resultados que ha tenido la aplicación del Plan Social, que fue la política compensatoria más extendida de los '90, ¿cómo evalúa los resultados de esa política dentro de la escuela?

–Creo que no sólo el Plan Social sino los programas de becas incidieron. Cuando yo era directora de Planeamiento en la provincia de Buenos Aires, hicimos un estudio en el que analizábamos las tasas de escolarización y era clarísimo: con becas, en 5 años, las tasas de escolarización de los más pobres llegaban a igualar las tasas de escolarización de los más ricos. Las tasas de escolarización del decil 1, 2 y 3 de ingresos llegaban a igualar las de los deciles 8, 9 y 10. En cinco años tenías el equivalente de una revolución educativa y el Plan Social también contribuyó a generar factores de retención para que los chicos aprendieran mejor. La mayoría de los estudios de calidad educativa asocian la cuestión de los resultados con características de infraestructura de la escuela, disponibilidad de libros, así que ahí hay una operatoria muy direccional sobre aquellos factores que los estudios sobre calidad identifican sobre los que inciden en mejores resultados. Aunque la equidad fue víctima del debate con el Banco Mundial, y esto se ve en la reforma constitucional del '94, parece razonable que las políticas no deban interpelar a chicos que se supone que el guardapolvo blanco hace iguales cuando en verdad los niveles de desigualdad ya no pueden atenuarse. Si estas políticas de equidad educativa se hubieran plasmado en un contexto en el cual las tendencias regresivas de la distribución de la riqueza no hubieran tenido las características que tuvieron, tendríamos más chicos en la escuela, mejor calidad de aprendizaje.

–Pero también las políticas de equidad fueron víctimas de los ajustes.

–Por dos vías, por la restricción presupuestaria y porque en la medida en que con los ajustes se hundían los hogares, el chico recibía el doble impacto de la política por el lado de la restricción presupuestaria pública y por el lado del empeoramiento de las condiciones de vida de los hogares. Pero también lo recibía por la implementación de una cosmovisión en la cual cada vez más el destino que cada uno tenía en relación con un servicio público era cuestión de cada uno. Esto es lo más grave de la herencia que dejó el neoliberalismo. Fueron acosados por una sociedad que fue cambiando su imaginario del progreso del esfuerzo, del sacrificio, a la vida fácil de que el éxito dependía de un golpe de esfuerzo.

–Para algunos, las políticas compensatorias funcionan como paliativos del ajuste estructural pero, al mismo tiempo, legitiman ese proceso.

–Hay que ver caso por caso. Si son políticas focalizadas que identifican poblaciones que tienen carencias críticas y concentran recursos para un abordaje integral de esas carencias, ese diagnóstico puede ser resultado del ajuste estructural, pero la estrategia responde adecuadamente a las formas en que se diagnostica el problema. Uno de los problemas en la Argentina es la imposibilidad de pensar saliendo del blanco y negro. El banco dice equidad, entonces la equidad es mala; el banco sostiene la educación básica, entonces –aunque coincidan– es mala. Es una manera primitiva de pensar.

–¿Cómo cree que puede evolucionar la función de la escuela en una sociedad tan fragmentada?

–La población sigue teniendo esperanza en la educación como para salir del pozo. En el programa de Jefes y Jefas de Hogar, muchas de las contraprestaciones se introducen en actividades de capacitación o de terminación del ciclo escolar. Ahora está en discusión el perfil de la nueva sociedad que va a tener un alto componente de la valoración del acceso a los servicios educativos. Hay un destino nacional que está en juego, entre los cartoneros hay tipos entre los cuales pesa el nivel educativo, tienen los siete años de educación básica seguro y tal vez once, por su articulación del lenguaje. Si esta situación se cronifica, y todos en este gobierno esperamos que no, es probable que decaiga el interés en la educación.

–Usted analiza las nuevas formas de autonomía escolar que aparecen y lo que significan: escuelas autogestionadas, escuelas charter. ¿Eso puede contribuir a una mayor cohesión o al contrario?

–No es ni blanco ni negro; la búsqueda de formas de autonomía escolar es importante como las formas de autonomía institucional que no impliquen anomia ni renunciar a la actividad indelegable del Estado de atender la educación en tanto forme un paquete de derechos humanos. Pero también me preocupa que livianamente se introduce cierta ortodoxia neoliberal en nuestras vidas. El neoliberalismo perdió la batalla socioeconómica y ahora va por la batalla cultural y quiere encarar por el lado de la atomización y disgregación de las relaciones personales y las iniciativas de nuestras formas de organización escolar son experiencias que no ponen en cuestión la responsabilidad indelegable del Estado está muy bien. En Estados Unidos hay movimientos de padres que quieren retomar la educación al interior del hogar; si esto es un camino a la utopía autogestionaria con el Estado como telón de fondo, bien; si esto es una fuga hacia el pasado que nos remite a formas de distribución de los saberes o al acoso a la institución escolar al estilo siglo XIX, no. Está presente la tensión de buscar formas institucionales que rompan con esta escuela que ofrece un producto homogéneo a chicos que ya son muy distintos, esto es bueno; si la búsqueda de esta ruptura de homogeneidad es para volver atrás, esto no. Depende de cómo las fuerzas sociales procesan sus experiencias. Con los resultados de una década de pensamiento único neoliberal, son muy pocos los que son capaces de decir que esta sociedad es mejor que a comienzos de los '90. Por la concentración de la pobreza, desocupación y disgregación espacial. Es otro tema que tiene que ver con el rol de la escuela como institución pública en un conjunto de instituciones públicas: es uno de los pocos espacios que quedan. Hoy, el Conurbano es un archipiélago de *countries* con habitantes privilegiados, lugares a los que está vedado el acceso a los simples mortales. Eso también redimensiona el valor de la escuela.

MEN FEIJOO

ón de los años de educación obli-
ignificar esa propuesta en función
reales de los sectores más poster-
resignificación que valora como
n de 2,7 millones de chicos al sis-

ue ocupó la Dirección de Planea-
ión de Escuelas bonaerenses tuvo
cartera educativa nacional y aho-
utiva del Consejo Nacional de Co-
cas Sociales. Sigue reivindicando
l lugar de lo público que, a pesar
unque no sola.

a/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

BALCON

Un balcón de veinte metros de largo cayó ayer a la tarde desde el primer piso de un edificio ubicado en la calle Borges, entre Güemes y Santa Fe, en el barrio porteño de Palermo y sólo por casualidad no ocasionó víctimas ni heridos, dado que es una zona muy transitada por personas y automóviles. "El balcón tenía unos 20 metros de largo aproximadamente y se desplomó en forma completa, no fue sólo mampostería, pero afortunadamente no hay heridos ni víctimas", destacaron fuentes policiales. Voceros del gobierno porteño aseguraron que éste es el tercer hecho de características similares que ocurre en los últimos cuatro días. El balcón, sobre el cual había una marquesina apoyada que también se derrumbó, "estada adosado a un edificio relativamente nuevo pero sostenido por hierros oxidados, no por vigas, lo que representa un vicio de construcción", indicó una fuente de la Guardia de Auxilio del Gobierno de la Ciudad. El derrumbe ocurrió a las 18.35 en un edificio de siete pisos ubicado en Borges 2417 y, tras remover los escombros, los bomberos constataron que no había víctimas ni heridos.

Zapata liberado

Germán Zapata, el hermano del jugador de River Víctor Zapata, fue liberado a dos cuadras de una estación de servicio en el partido de San Miguel desde donde llamó a sus familiares para que lo fueran a buscar. Fuentes del caso dijeron anoche que se encontraba "muy nervioso y bajo un fuerte shock emocional" y estaba siendo asistido por un médico policial para ser entrevistado por el fiscal del caso de San Martín José Gouzden.

Robo de bonos

Algo más de 400 mil lecops desaparecieron del tesoro de la sucursal del Banco Nación de la localidad entrerriana de Rosario del Tala, lo que originó el apartamiento de sus puestos de tres empleados jerárquicos y la intervención de la entidad por parte de la casa central. Si bien el faltante fue notado el 20 de diciembre pasado, la información trascendió recién ayer. Los bonos habrían estado destinados al pago del Plan Jefas y Jefes de Hogar Desocupados.

Muerte en Libertador

Un joven de 24 años falleció como consecuencia de las graves heridas que sufrió al chocar con su automóvil contra otro vehículo en la Avenida del Libertador, a la altura del barrio porteño de Núñez. La víctima viajaba poco después de las 9 en un Fiat Uno, cuando en el cruce con Jaramillo, chocó contra otro auto de la misma marca en el que viajaba un hombre de 28 años. A raíz de la alta velocidad, el Fiat luego chocó a otros cuatro autos estacionados.

Sólo uno de cada diez argentinos puede tomarse vacaciones este año

Por Alejandra Dandan
Desde Mar del Plata

Aunque todos los lugares turísticos del país están repletos, un estudio revela que irse de vacaciones es cosa de minorías. Y la muestra abarca únicamente a los poseedores de teléfono.

Sandra Cartasso



Mar del Plata en una temporada a pleno, pese a que la mayoría está obligada a la pelopincho.
"Un dueño de un negocio se podía borrar tres meses, ahora si lo hace se va todo a la quiebra."

Julio César Ayala diseña desde hace cinco años las encuestas socioambientales que responden cada temporada los veraneantes de Mar del Plata. Durante los últimos meses de 2002, Ayala fue convocado por la Secretaría de Turismo de la provincia para analizar los caminos que seguirían, entre otros, esos turistas que quedaron obligados a instalarse en el país después de la devaluación del peso. Ese estudio le permitió romper con los parámetros de información habituales, despegarse de los datos transmitidos por las cámaras empresarias y comenzar a entender desde otro escenario las decisiones que van moviendo a los 22 millones de argentinos que están en condiciones, según su esquema, de tomarse el reposo de las vacaciones. "La muestra tiene ese alcance –aclara Ayala–: los 22 millones que tienen teléfono: se parte de ese piso, no se va más abajo". El estudio siguió la modalidad que los especialistas conocen como telemarketing. Analizaron distintas regiones del país, en total 1555 casos. Con esa información, está en condiciones de adelantar que sólo uno de cada diez argentinos se tomaría vacaciones este año.

Aquel estudio adelantaba transformaciones que se fueron constatando ahora durante los primeros días de enero. Las playas tienen más público, con estadías más prolongadas. Sin embargo, las mejoras son relativas cuando la comparación viaja en el túnel del tiempo y se instala sobre los inicios del 80, con otro país, otros tiempos y otros indicadores sobre el empleo. En veinte años, la estadía media por persona cayó casi un cincuenta por ciento y el nivel de gasto pasó de 22 dólares al día a 11,53. "Estos son los datos que –dice el investigador– son importantes: acá uno se da cuenta de que es otro país el que está viajando".

Caída: ***En veinte años, la estadía media por persona cayó casi un cincuenta por ciento y el nivel de gasto pasó de 22 dólares al día a 11,53.***

Los 80, mirados en perspectiva, aparecen como el tiempo perdido, aquello mil veces soñado entre los productores temporales de verano. Eran los años de las vacaciones largas, de la seguridad en el mercado laboral, de un país más o menos proyectable y donde, dice Ayala, nadie tenía que salir corriendo para regresar a casa: "Un dueño de un negocio se podía borrar tres meses, ahora acá no puede abandonar el barco porque se va todo a la quiebra: eso también incidió en el cambio de hábito de los veranos", explica este especialista mientras va observando en los alrededores los frentes de las casas, los edificios y la arquitectura de Mar del Plata. "Las casas se construían pensadas para una temporada completa –dice–: la gente venía por tres meses para instalarse durante todo el verano."

Estas estadías fueron cambiando con los años hasta convertirse en un diseño pocket el año pasado. Hubo vacaciones de dos días y turistas que las pasaron de largo. Según los datos oficiales, un 42,9 por ciento estuvo menos de 10 días de vacaciones en el verano de 2002. Pero para este año, se sabía, las cosas serían distintas. En aquella muestra tomada por Ayala la estadía promedio más importante se calculaba que entre 10 y 15 días. En ese escenario, apareció otra trasformación, esta vez vinculada a quienes estaban dispuestos a quedarse durante treinta días fuera de sus ámbitos habituales. El año pasado ese universo era un 3 por ciento, este año sería del 8 o 9 por ciento.

"¿Pero qué pasa? –dice Ayala– Se produjo una especie de retorno de los propietarios: temporadas anteriores, los propietarios alquilaban y con el producto de su alquiler se iban afuera. Ahora están acá y tienden a quedarse, es como que todo empieza a asemejarse más a otros momentos, tal vez a los fines de los 80."

Pero esos años dulces aún están muy lejos. Los datos del Emtur de la primera semana de enero sobre el promedio de estadía todavía no alcanza la media de seis días. Y quienes llegan tampoco viajan con los 22,20 dólares al día como en 1980. En esos años, la clase turista destinaba del total 9,10 dólares al día en gastos extrahoteleros y extragastronómicos. "Hoy eso está reducido a la mínima expresión –dice el especialista–, muy poca gente quizás gaste esos nueve dólares con las extras."

Desde hace años, probablemente en función de la caída de los indicadores de la economía, la costa intenta reformular su oferta para recuperar a los sectores con mejor poder adquisitivo. Desde entonces, los organismos de turismo suelen relevar la ocupación en los hoteles de cinco estrellas como indicadores de la afluencia de estos sectores. "Pero ¿sabe cuánto es la oferta de cama en hoteles cinco estrellas de Mar del Plata? –pregunta Ayala–: de mil y pico, ¿de qué me estás hablando?". Esos mil y pico de plazas suelen ocuparse al 100 por ciento durante el mes de enero, pero son parte de un universo demasiado pequeño si se toma como parámetro los 55 mil plazas hoteleras.

Vanesa Calderón llegó de vacaciones con 200 pesos, usó 50 para el pasaje y ahora 12 pesos más para subir al colectivo que la trajo desde Santa Teresita hacia estos lados. "Y, mucho más no gasté –dice– porque me pagan mis tíos." Está alojada en Santa Teresita con dos tíos y algunos primos. "¿Mi mamá? No, todavía no vino." En la remera de Vanesa hay un gran Superman dibujado sobre el frente, uno de los superhéroes con tantos superpoderes como su mamá. "Trabaja en casa de familia, pero además vende castillos inflables. Si –dice Vanesa–, los de cumpleaños, también sabe de peluquería, depila." Con todos esos ingresos, si llegan, tal vez, pero tal vez, en febrero se va a dar una vuelta por la playa.

QUERIA IRSE A VIVIR CON EL NOVIO

Autosecuestro a los 17

Una adolescente de 17 años fue detenida en Villa Fiorito, partido de Lomas de Zamora, acusada de haber planeado su autosecuestro en complicidad con el novio, con la idea de juntar dinero e irse a vivir juntos. Este es el segundo caso de autosecuestro descubierto en las últimas 24 horas en la zona sur del Gran Buenos Aires.

La pareja detenida planeaba cobrar 3000 pesos por el autosecuestro. Los hechos se iniciaron el viernes a las 21, cuando una chica de 17 años caminaba junto a su hermanita de 12. Ambas se dirigían a una parada de colectivos para acompañar a una prima. Al llegar a Olazábal y Murature de Villa Caraza, la adolescente, su hermanita y la prima fueron interceptadas por un auto Ford Falcon en el que viajaban cuatro personas. Bajo amenazas, la adolescente de 17 años fue subida a la fuerza al auto.

Todo fue observado por la nena de 12 años y su prima, quienes corrieron hasta la casa de la primera y contaron lo que había pasado a Norma Beatriz Santillán, madre de la adolescente.

"Junten plata, junten plata, que mañana llamamos." Esa fue la frase que el hermano mayor de la adolescente escuchó en la primera comunicación telefónica que tuvo con quien se proclamaba secuestrador de la chica.

Tras el llamado, los familiares denunciaron el caso a la policía. El segundo llamado se produjo el sábado a las 14 y los investigadores establecieron que la comunicación tenía como origen un teléfono público del barrio de Pompeya, ubicado en el frente de una parrilla y a metros de un control policial.

En una tercera llamada, la chica fue puesta al teléfono, en ese mismo lugar. A los investigadores les resultó sospechoso que hicieran hablar a la chica en una zona tan transitada de Pompeya y a metros de un control policial, por lo que empezaron a presumir que estaban ante un autosecuestro. Entonces se montó un operativo en el que la adolescente fue hallada sola en la estación de trenes de Villa Fiorito. La encontraron a las 20.30 del domingo. Luego, con los datos que dio la menor de edad, fue detenido su novio, de 16 años.

CURIOSIDADES

La gastronomía del asco

Hay placeres en cuyo trasfondo yace, clara como el agua pero turbia como un estanque, la repugnancia. Comer insectos y otros bichos raros ha sido, desde siempre, costumbre de reyes y de hedonistas sofisticados.

Por María Moreno

Nada más sutil que el placer con un fondo de repugnancia, de ese repeluz que provoca el atravesar una frontera infranqueable y paladear el trofeo: por ejemplo, el de comer aquello que habitualmente tenemos por costumbre aplastar con una palmeta, vaporizar con pesticida o pisar. Contra lo que pueda creerse, la entomofagia o práctica de comer insectos es un placer de reyes y emperadores, y no de dejados por la mano de Dios que deben volverse sobre sus harapos para practicar la caza menorísima entre la propia mugre. Según la investigadora Julieta Ramos Elordy –una fan de la posibilidad de crear agroindustrias de insectos comestibles en los países donde la entomofagia forma parte de la tradición cultural y religiosa–, la Europa prehistórica tiene que haber sobrevivido en gran parte a base de lo que vuela y se arrastra como lo demuestran los dibujos de la Cueva de la Araña en Valencia, España. Griegos y romanos hacían platillos exquisitos con saltamontes, hormigas y moscas (claro que también solían beber la propia orina o limpiarse los dientes con ella) y el mismo Aristóteles llamaba a las cigarras "manjar de los dioses". La razón entomofágica es que los insectos son nutritivos: Julieta Ramos Elordy suele afirmar enfáticamente que mientras 100 gramos de carne de res tienen un 57 por ciento de proteína, la misma cantidad *en grillos* aporta un 75 por ciento y que la fama de los insectos de ser sucios es totalmente infundada, ya que éstos suelen contener en sus cutículas sustancias antibióticas que los preservan de hongos y bacterias.

Chapulines, hormigas y escamoles son el top de la comida prehispánica, aunque envueltos en unas salsas donde el descubrimiento de la textura de un ala o de un par de antenas se hace dificultoso debido a un picante que hace saltar las lágrimas y florecer los herpes. ¿Quién que ha pasado por Oaxaca o Puebla no extraña los jumiles con limón y sal y acompañados con aguacate y chile guajillo? ¿O las hormigas mieleras a las que se les exprime la miel sobre un *brownie* y que en el restaurante Los Girasoles del Centro Histórico de Ciudad de México cuestan 9,5 dólares por docena? ¿Nadie? En el Insectario de Montreal se realizan festivales anuales de degustación donde se prueban elementos jamás vistos en la mesa de las hermanas Cóncaro del Canal Gourmet y que éstas acompañan con autobombo y vinos adecuados. Y no –por ejemplo– con vino de hormiga como en el insectario canadiense, donde los Miguel Brascó zonales deben optar entre premiar una salchicha de gusano o un pastel de larva de abeja. Es que *comer vivo* es chic, pero mucho más es *freír vivo*. Porque los comedores de insectos recomiendan no aceptar como materia prima culinaria insecto muerto. El protocolo indica colocarlos en un recipiente con verduras durante 24 horas. Para evitar que los insectos salten o vuelen es preciso que el recipiente esté tapado o untado con aceite. Si no, es probable que el *plato potencial* huya como le sucedió a una vecina de la cronista Marta Ferro, que dejó destapados en su pieza de conventillo boquiense a un grupo de caracoles de tierra quienes, excitados por un aguacero ocasional se subieron a todas las paredes improvisando un curioso empapelado. Es cierto: los moluscos no son insectos, pero el asco desconoce la escolástica. *Comer vivo* exige lavar con abundante agua y secar. ¿Conocerá el Gato Dumas, que suele secar hojas de lechuga una por una a fin de que no se agüen sus sabrosas vinagretas, el estremecedor placer de secar babosas de bañera o saltamontes de quinta? Porque, en las 1462 especies de insectos comestibles registradas, todo vale, incluso la cucaracha, a no ser por su escaso valor nutricio. Los degustadores de insectos suelen hacer proselitismo difundiendo datos tranquilizadores como el de que los grillos saben a pollo, las tarántulas a salmón y las hormigas a vinagre (tienen ácido fórmico). El antropólogo Eduardo Fernández dice que a las orillas del río Tambo, en el Amazonas, donde hay mariposas de cuerpos tan gruesos como para permitir que se las cace con arco y flecha, y cucarachas tan grandes que si se les echa Raid sólo se consigue dejarlas albinas, probó un gusano peludo que, hecho a las brasas, tenía un gusto muy semejante al salchichón primavera.

"Increíble. Un día, harto de la cocina del lugar, me hice traer por avión una ollita con gallina hervida. Cuando llegó, la destapé con ansiedad. La tribu entera me rodeaba con ese afecto insistente que yo solía desalentar poniendo un disco de Vivaldi en mi grabador (lo detestaban). Me vieron comer a cuatro manos. Se llevaron las manos a la boca y corrieron al río a vomitar. En su cultura, un ave hervida es repugnante", cuenta.

Recetas para papilas valientes: una salsa hecha con crema, yogur, queso *cottage* y limón puede acompañar 5 gusanos grandes en un *dip* original. Otra de chiles, tomates cherry, cebolla y tres docenas de mariposas ser un aderezo ideal para canapés o tostadas de maíz. Hay en Internet una receta digna de la versión entomológica de un asesino múltiple: "Enjuague 25 grillos adultos, séquelos y congélelos por media hora o hasta que mueran. Arranque las patas y, si lo desea, las cabezas y cocínelos a 250 grados. Caliente a baño de María chocolate semiamargo y sumerja allí los grillos, uno por uno. Ponga a enfriar en una pieza de papel encerado". La receta olvida una línea de autoayuda destinada a ser repetida como un mandala: "El gusto es una cuestión cultural, el gusto es una cuestión cultural, el gusto es una cuestión cultural".

SOBRE GUSTOS...

Por Gustavo Beneite *

En el extranjero

Recién, mientras leía una nota aparecida en el **Página/12**, fui haciendo un *racconto* de la vida acá. Y creo que una de las cosas más difíciles de aprender o a las que acostumbrarse es haber perdido el sentido del tacto y del olfato.

El tacto no es que se pierda, pero es como que se *freezara*. En la calle por el frío, y en los interiores por la falta de roce con otras pieles. Y no me refiero al sexo, ésa es una parte. Fundamentalmente me refiero al contacto con otras personas, el dar la mano a alguien o el beso habitual al saludarse. Ese contacto acá no existe, pero no sólo con uno, que es un extranjero, sino entre ellos. Un ejemplo es la oficina en el trato cotidiano.

Y el otro es el olfato. A lo sumo por el olor a transpiración fuerte que uno puede sentir en el metro o en el otro extremo por el abundante perfume de alguna mujer también en el metro, salvo en esas ocasiones uno cree que perdió ese sentido.

Obviamente esto sucede cuando uno está solo. Y trata en ese caso de recordar... De recordar olores, pieles; desde el simple hecho de llevar de la mano a tus hijos hasta la caricia infinita de dos cuerpos desnudos.

En cambio, el oído se sensibiliza, entre los miles de voces podés reconocer un sonido cercano, alguien hablando en español. Pero no sólo por eso, tu oído comienza a familiarizar con idiomas lejanos y, a pesar de no conocer el idioma, empieza a reconocer sonidos, palabras y se comienza a asociar. Fundamentalmente en el intento por comunicarse.

La vista es la mayor perjudicada. Es la que más trabaja. Es la que intenta captar todo, incluso reemplazando a los otros sentidos. Mirar, ver, observar... Todo eso hace. Intentar comunicarse mediante miradas, intentar comprender otra sociedad observando los iguales y los diferentes, desde las personas hasta la construcción colectiva que es la ciudad.

Y, por último, el gusto. El cambio es en principio muy grande. Después uno logra colarse por los diversos vericuetos y conseguir lo más parecido (en comida) a lo conocido. Dado que justamente no soy una persona de probar sabores diferentes. Con lo que conozco me alcanza y sobra.

Excluyo en todo esto el sabor de la piel. Dada la realidad que vivo, en cierto modo me parezco al relato de la nota. Porque "paradójicamente" los afectos uno los siente cerca sólo en el mundo virtual de Internet, los mails y el chateo. La realidad se conoce desde la pantalla, sea ésta de un TV o del monitor de una PC.

En fin, ésta es la historia de mis sentidos en una tierra lejana.

** Lector, desde Moscú.*

Los lectores que deseen participar de esta columna, pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Los ricos estimulados

El presidente norteamericano George Bush presentó la semana pasada su paquete para reactivar la economía de su país. Incluye la aceleración de la reducción de impuestos aprobada en 2001 y la eliminación de los impuestos a los dividendos. El costo para el Tesoro norteamericano es de 670.000 millones de dólares en 10 años. Hubo muchas críticas demócratas.

The Nation

El 7 de enero, George W. Bush visitó el Club Económico de Chicago para presentar lo que llamó su "paquete de empleo y crecimiento económico", que presentará formalmente en su Texas natal a mediados de mes. El plan de Bush consiste en viejas propuestas para ayudar a los ricos (acelerar algunas reducciones impositivas) y otras nuevas (excluir los dividendos de los ingresos impositivos), mientras al resto de nosotros nos tira unas pocas migajas como el incremento de los subsidios de familia y beneficios para los que se quedaron sin seguro de desempleo. Está claro que Bush intenta otra prolija carnada: más premios a los ricos y grandes corporaciones vendiendo el paquete como un rápido estímulo que ayudará a los trabajadores.

(Roger Hickey)

The Washington Times

No bien Bush reveló sus atrevidas propuestas para el crecimiento económico, el diario *The New York Times* mandó un fotógrafo a Austin, la ciudad donde vivía Bush antes de ser presidente. Allí, el fotógrafo localizó a la familia Moorhead, que dijo que el plan del presidente no los iba a beneficiar. Pero el señor Moorhead no tiene idea de cómo será afectado por el plan del presidente. "Otra vez tratan de vendernos esto en cuentagotas", observó convenientemente Moorhead, usando el peyorativo favorito de los demócratas y el *Times* para ridiculizar el programa económico de Reagan, el programa que encendió el boom económico que duró dos décadas. Pero de acuerdo con nuestros cálculos, el plan de Bush le ahorraría a Moorhead 1.522.50 dólares.

(Editorial)

The New York Times

Bush propuso una serie de reformas impositivas que le darán un envión a la economía y mejorarán a largo plazo nuestro sistema impositivo. Los críticos insisten con que el plan es una pantomima del presidente por demostrar preocupación por la economía... Esas acusaciones no tienen ninguna base. El osado plan del presidente refleja las ideas que desde hace tiempo han sido centrales en su política impositiva. Los críticos repiten los mismos argumentos de antes: que implementa beneficios desproporcionados para los ricos. Pero Bush propone el apoyo adecuado para el crecimiento económico.

(Lawrence Lindsey, ex consejero económico de Bush)

Vientos de guerra

La semana pasada los inspectores de la ONU presentaron un informe preliminar sobre la aparente inexistencia de armas prohibidas en Irak, pero no importa. El despliegue norteamericano y británico en la región sigue su curso: 100.000 en el Golfo, lejos de los 250.000 necesarios para el Pentágono para lanzar una guerra. Pero es un número que crece rápidamente.

The Times (Londres)

Si imaginamos que las impresionantes fuerzas militares de Estados Unidos van a disuadir a Saddam de efectuar más agresiones, entonces no entendemos el concepto de disuasión. En agosto, un ex inspector de la ONU testificó que a pesar de las inspecciones, "el liderazgo de Bagdad eventualmente logrará un arma nuclear que se sumará a su actual inventario de armas de destrucción masiva". Armado con este arsenal, será Irak el que, si esto ocurre, va a disuadir a Estados Unidos de interferir en el Golfo y, nuevamente, Saddam tendrá un golpe de suerte. Su ambición es la única razón concebible por la que se ha resistido durante 12 años a abandonar estos programas de armas nucleares, a un costo de más de 150.000 millones de dólares en sanciones.

(Philip Bobbitt)

Gulf News (Dubai)

Es hora de formular la pregunta que todos se hacen: ¿Estados Unidos y Gran Bretaña atacarán Irak? Nadie, ni siquiera el hombre de la Casa Blanca, puede responder todavía esa pregunta con total seguridad. Pero hay varios signos que sugieren que la marea puede haberse vuelto en contra de la guerra. Dos factores han funcionado a favor de Irak. Primero, el argumento de Washington de que Irak debe ser desarmado por la fuerza fue perforado por la respuesta "diplomática" hacia Corea del Norte. La crisis venezolana es otro factor que nadie vio. Las exportaciones de petróleo venezolano se redujeron severamente por la huelga general. Si hay guerra, Irak cortará sus exportaciones de crudo y el mercado mundial perderá cinco millones de barriles por día.

(Patrick Seale)

Haaretz (Israel)

¿Es cierto que Estados Unidos y Gran Bretaña irán a la guerra contra Irak? Escuchamos que esta guerra de la que tanto se habla no tendrá lugar. Pero ésta no es la visión de Israel. Acá se piensa que Washington incluso ya decidió la fecha exacta para el comienzo del ataque, en febrero o marzo, según fuentes israelíes. De todas formas, hasta los que opinan esto no excluyen la posibilidad de que la maquinaria bélica se detenga en el último minuto. Si eso ocurre, Saddam tendrá que hacer concesiones más sustanciosas y revelar detalles sobre las armas de destrucción masiva que posee. Esto le daría a Bush la justificación para evitar una guerra sin dañar su prestigio.

(Ze'ev Schiff)

AFP



"Llamaré al pueblo a que se movilice, y yo estaré al frente del pueblo", declaró Gutiérrez.
Dijo que prohibirá la salida del país de los funcionarios de la actual administración.

Todo lo que el "Lucho" quiere hacer en Ecuador

Un plebiscito para modificar la Constitución, un acuerdo con el FMI en un mes y un supuesto cambio en la cúpula de las Fuerzas Armadas: todo esto hará el nuevo gobierno de Ecuador.

A partir del miércoles será el nuevo presidente de Ecuador. Ayer, en una conferencia de prensa para corresponsales extranjeros, Lucio "Lucho" Gutiérrez se despachó con ganas respecto de todo lo que tendrá que enfrentar cuando sea gobierno. Primero acusó a "todos los ex presidentes" de ser "los culpables del desastre nacional y todos deberían estar presos". Después afirmó que "todos los diputados deberían irse a sus casas" y no desmintió las versiones, que ya preocupan en las Fuerzas Armadas, acerca de que prepara una purga de 27 oficiales para colocar en su lugar oficiales de su confianza. Anunció que llamará a un plebiscito para modificar la Constitución y prometió alcanzar en un mes un acuerdo con el FMI para un crédito stand by por 240 millones de dólares. También confirmó que se entrevistará con George Bush en Washington el 11 de febrero y habló de la imagen del "Eje del mal" en Latinoamérica que lo tiene a él como un vértice y a Hugo Chávez y Lula como los demás.

Ayer, el coronel Gutiérrez no se guardó nada. "A aquellos que impidan que el Ecuador camine, yo les aseguro que sobre sus cabezas va a cambiar el país", sentenció. "Yo voy a enfrentarme con todas las fuerzas políticas", anticipó. "Quiero reformar profunda y definitivamente el sistema político" y para eso "llamaré al pueblo a que se movilice, y Lucio Gutiérrez está a la cabeza del pueblo movilizado", anunció. "Estoy decidido a cambiar el país o morir en el intento."

En el medio de estas afirmaciones, Gutiérrez esbozó el mapa de ruta de sus primeros días de gobierno, que comienza pasado mañana. Lo primero sería la reforma de la Constitución. A fines de mes, el presidente enviará al Parlamento un proyecto de consulta popular y advirtió que si en un plazo de seis meses no se lo aprueban, pedirá al Tribunal Supremo Electoral (TSE) la convocatoria. "Mayoritariamente los ecuatorianos están de acuerdo con que se despoliticen los tribunales de justicia, los organismos de control, se reduzca el número de diputados del Congreso y se extradite a los banqueros corruptos que están en Estados Unidos y otros países", dijo. El telón de fondo es la disputa con el Congreso, cuyo bloque mayoritario, del Partido Social Cristiano (PSC), renunció a colocar un presidente del cuerpo y puso en vilo la propia asunción de Gutiérrez, que habló de "una zancadilla". De todos modos, el presidente electo descartó de plano que busque la disolución del Congreso.

Gutiérrez también anunció que dará a conocer un decreto ejecutivo mediante el cual se prohibirá la salida del Ecuador de los funcionarios del actual gobierno de Gustavo Noboa, en especial aquellos que hayan tenido vinculaciones con el manejo económico. "Muchos de ellos tendrán que explicar inversiones, gastos y el paradero de elevadas sumas de dinero." Hace dos semanas, había advertido que no reconocerá los contratos de última hora que el Estado está firmando con algunos grupos empresarios en estos días. Respecto de las versiones sobre una minipurga en las Fuerzas Armadas, Gutiérrez dijo que respetará la Constitución, pero no desmintió puntualmente las versiones. Cuando el 21 de enero de 2000 encabezó un golpe militar apoyado en una rebelión indígena, los jefes de las Fuerzas Armadas prefirieron respaldar al gobierno actual.

Gutiérrez también habló de su entrevista con Bush el 11 de febrero. "Voy a pedirle apoyo político para llegar a un adecuado acuerdo con el FMI", indicó. "Voy a conversar sobre el hecho real de que la deuda externa no puede seguir siendo tratada como una estadística, como un número; la deuda externa debe ser tratada como lo que es, un gravísimo y lacerante problema social, humanitario y debe tener una respuesta política decidida", remarcó.

Respecto de su "parentesco" con Lula y Chávez en algún tipo de "eje", Gutiérrez respondió: "A mí no me ubiquen en triángulo, ubíquenme en un círculo. Trataré de mantener las mejores relaciones con todos los países del mundo; no me voy a circunscribir ni a ejes ni a triángulos".

HUGO CHAVEZ INICIA OTRA OFENSIVA

Apuntando a los medios

El presidente venezolano Hugo Chávez pudo desactivar lo grueso del paro que ya lleva un mes y medio contra su gobierno cuando controló la estratégica Petróleos de Venezuela (Pdvsa). Ahora buscará hacer lo mismo con los medios. Luego de denunciar la actitud "golpista" de la mayoría de los medios de comunicación privados, el presidente anunció la designación de Diosdado Cabello, actual ministro del Interior, como nuevo ministro de Infraestructura, quien se encarga de las concesiones a los medios. Su misión será, precisamente, volver a analizar estas concesiones, "porque el Estado concede los medios para el bien público, y dudo de que estos medios se dediquen al bien público". Ayer hubo una marcha opositora hacia Fuerte Tiuna (sede de las Fuerzas Armadas) en Caracas, que dejó un herido cuando hubo enfrentamientos con la policía. En Buenos Aires, y organizada por el Congreso Anfictiónico Bolivariano y con la adhesión de diversas personalidades de la cultura y de la defensa de los derechos humanos, se realizará hoy una marcha contra "el golpismo fascista" que saldrá a las 18 horas de Av. Lacroze y Av. Cabildo hacia la Embajada de Venezuela, en Virrey Loreto 2035.

HOMBRES, AVIONES Y TANQUES MARCHAN HACIA EL GOLFO PERSICO

Apurando el paso hacia Saddam

Washington comenzó a enviar al Golfo 27.000 de los 62.000 soldados anunciados este fin de semana y sigue mandando naves de combate a la región. Comienza a haber despliegue de tanques.

Por Duncan Campbell y Richard Norton-Taylor *
Desde Los Angeles y Londres

Estados Unidos, Gran Bretaña y Australia empezaron a apurar el envío de tropas y armamento hacia el Golfo para poder atacar Irak a mediados de febrero. Este fin de semana, el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, autorizó el despliegue de otros 62.000 soldados. Cerca de 150.000 tropas estadounidenses y británicas llegarán a la región el próximo mes. La acumulación de buques de guerra y aviones de combate también se está acelerando. El último despliegue norteamericano, que empezó el sábado, incluye un gran contingente de marines, un escuadrón de aviones caza F-117 Nighthawk Stealth y una división del Ejército aerotransportada. Los bombarderos B-1 también fueron enviados a sus bases en Omán durante la semana pasada. Desde la base de Spangdahlem (Alemania), 2000 soldados norteamericanos del escuadrón 52 de combate iniciaron viaje a la región, donde Estados Unidos enviará, a partir de hoy, helicópteros de combate y tanques MI Abrams a la región. Algunas encuestas indican oposición a la guerra sin la venia de la ONU en Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia.

En Estados Unidos, la consultora Knight-Ridder dio a conocer una encuesta en la que el 66 por ciento está en contra de un ataque norteamericano unilateral, pero el 83 por ciento estaría de acuerdo si media una decisión de la ONU en ese sentido. En Gran Bretaña, un sondeo del instituto YouGov dice que el 58 por ciento no cree que Saddam Hussein sea una amenaza con sus armas de destrucción masiva. Y en Francia, otro estudio publicado en el Journal de Dimanche indica que aumentó el porcentaje de franceses que no quiere que su país participe en esta guerra: 76 por ciento.

En Estados Unidos, el cuerpo de marines prohibió a los marines abandonar el servicio, salvo en caso de accidente. Es el primer congelamiento de licencias desde la guerra del Golfo. En Gran Bretaña, el gobierno se toma con calma el anuncio del despliegue de su armamento más pesado, incluyendo los tanques de combate Challenger-2, adaptados para el desierto a un costo de decenas de millones de dólares. Los paracaidistas de la 16ª brigada de asalto de Colchester también esperan órdenes, pero es probable que su despliegue se anuncie sólo cuando esté más clara la fecha de una invasión norteamericana para expulsar al presidente Saddam Hussein. Cuanto más grandes sean las fuerzas desplegadas en el Golfo, más grande será el abanico de opciones para Estados Unidos. El Pentágono todavía tiene que decidir su plan de guerra, dicen fuentes de defensa británicas que están en la poco envidiable posición de tener que esperar órdenes de Washington.

> **Planes:** ***Según el The Washington Post, seis días después del 11 de septiembre de 2001, Bush ordenó que se empezara a planear la invasión a Irak.***

Está claro que Estados Unidos sólo contempla la participación de fuerzas británicas "ligeras", como paracaidistas y fuerzas especiales que se desplegarían detrás de las líneas enemigas para establecer bases de avanzada. Además, espera que Gran Bretaña envíe 3000 comandos del cuerpo real de marines que, según el único plan que se filtró a los diarios norteamericanos, tomarían parte en el ataque anfibio que Estados Unidos efectuará en el puerto de Basora, en el sur iraquí. El portaaviones "HMS Ark Royal" encabezará una fuerza especial de 16 barcos que deberá unirse con el transportador de helicópteros y comandos "HMS Ocean" antes de enfilar para el Golfo. El "Ark Royal" zarpó el sábado desde Portsmouth y navega rumbo a Escocia para recoger municiones y armas, dijo ayer el Ministerio de Defensa.

Según el diario norteamericano *The Washington Post*, seis días después de los ataques del 11 de septiembre, el presidente George W. Bush instruyó al Pentágono para que empezara a planear la invasión a Irak. Esta decisión representó una victoria para un grupo chico de conservadores en el gobierno, dice el artículo del diario. Y se convirtió en una política antes de que varios funcionarios moderados del gobierno se dieran cuenta. En Los Angeles, cerca de 15.000 manifestantes escucharon el llamado contra la guerra del actor Martin Sheen, la legisladora demócrata Maxine Waters y el cantante Jackson Browne, entre otros. En Australia, un grupo de 700 doctores exhortó al primer ministro, John Howard, a trabajar con la ONU para encontrar una solución pacífica a la crisis iraquí.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Milagros Belgrano.

EE.UU. NEGOCIA CON COREA DEL SUR

Un "mar de fuego"

Un día después de las conversaciones informales que mantuvieron diplomáticos norcoreanos con el ex embajador estadounidense ante la ONU Bill Richardson, el enviado especial del gobierno norteamericano llegó ayer a Corea del Sur para examinar la situación tras el anuncio de Corea del Norte, de abandonar el Tratado de No Proliferación (TNP) de Armas Nucleares, en otra maniobra para "lograr beneficios económicos, como hicieron en el pasado", según palabras del propio Richardson. Corea del Norte habló ayer de un "mar de fuego" si sobrevienen sanciones de la ONU en su contra.

El secretario de Estado adjunto norteamericano, James Kelly, se reunió ayer con el presidente electo Roh Moo-Hyun y con el ministro de Relaciones Exteriores Choi Sung-Hong, en momentos en que Corea del Sur trata de hacer bajar la tensión con su vecino del norte. Estos esfuerzos diplomáticos no tuvieron ningún resultado hasta la fecha, pero las dos Coreas intercambiaron propuestas de reuniones bilaterales a alto nivel antes de fines de este mes. Estados Unidos también ofreció la semana pasada un diálogo con Corea del Norte, aunque excluyó nuevas concesiones a cambio de un abandono de su programa nuclear.

El régimen de Pyongyang advirtió ayer que "se defenderá" si le imponen sanciones luego de su retirada del TNP, y sostuvo que transformará a Estados Unidos en "un mar de fuego" si su soberanía se encuentra amenazada. "Si Estados Unidos y sus agentes desafían a Corea del Norte sobre su retirada del TNP con otro conjunto de presiones y sanciones, responderemos con medidas de autodefensa aún más duras", advirtió en un editorial el diario del partido en el poder, el *Rodong Sinmum*.

11 MUERTOS AYER EN MEDIO ORIENTE

En un charco de sangre

Al menos nueve palestinos y dos israelíes murieron ayer en tres episodios de violencia en la franja de Gaza y Cisjordania. Hubo numerosos heridos y entre los muertos figuran dos agentes de seguridad palestinos y un soldado israelí. El primer incidente fue en la Franja de Gaza, cuando cerca de cuarenta tanques del ejército israelí entraron a dos localidades palestinas para destruir las casas de presuntos extremistas, indicaron las fuerzas de seguridad palestinas. Allí murieron dos palestinos.

En Jan Yunis, los israelíes destruyeron siete edificios, entre los que había tres talleres donde supuestamente se fabricaban proyectiles. Cerca de allí, un agente de seguridad palestino murió al recibir un disparo de un tanque. Y en Beit Hanún, los israelíes hicieron explotar un edificio militar, donde murió otro agente palestino. Más tarde, una facción palestina tomó represalias y tiró seis misiles contra la ciudad israelí de Sderot. Dos personas resultaron heridas y Ezzedin al Qassam, el brazo armado del grupo extremista islámico Hamas, se adjudicó el ataque. Mientras, en una ruta de Cisjordania, un colono israelí mató a un palestino. La víctima habría recibido un disparo desde el auto del colono, que manejaba hacia Hebrón.

El hombre que sabía hacer reír

El autor, director y productor Hugo Sofovich murió ayer, a los 63 años, víctima de cáncer. Trabajó con Olmedo, Porcel y Moria, entre muchos otros, patentando un estilo basado en el humor liviano y pasatista.

Por Silvina Friera

Hugo Sofovich ("el ruso bueno" o el Abel, como lo llamaban para diferenciarlo de su hermano Gerardo, el Caín), el hombre de los ojos tristes que cultivaba el perfil bajo y la introspección, murió ayer a los 63 años, víctima de cáncer. Referente de la televisión, el cine y el teatro, como productor, director y autor, hizo reír a varias generaciones. "Me divierto mucho trabajando y cuando no lo logro, se me hace muy difícil seguir; entonces trato de terminar todo muy rápido. Cuando no consigo divertirme me pongo tan mal que somatizo todo. Me sube la temperatura, tengo fiebre... Lo noto en el termómetro", dijo alguna vez. Fue el guionista del programa "Operación Ja Ja", escrito junto con su hermano, y le dio letra al recordado Negro Olmedo en "No toca botón".

En muchas entrevistas, recordó los límites que les imponía la censura, en los años 70, a algunos de sus films, como *La noche en que hicimos el hurto* (1976), que el inefable Tato, el censor de Isabel Perón, quiso que se llamara *La noche del hurto*. "En las películas no podía haber divorciados, amantes. Los maridos debían volver con sus mujeres, siempre la moralina." Sofovich empezó a escribir libretos con su hermano sin sentir jamás que estaba predestinado a vivir del oficio. Frente a la muerte de su padre (Manuel, un socialista que empezó en *La Vanguardia*, trabajó en *La Nación* y fue cronista de guerra, además de autor de comedias y obras dramáticas), Hugo y su hermano debieron trabajar para aumentar los ingresos de la familia. Así, los hermanos Sofovich fueron los responsables de éxitos de la TV vernácula como "Balamaciña" (en 1963, con Carlos Balá) "Operación...", "El botón" (precursor de "No toca botón") y "El ojal". Estos programas, que se caracterizaban por un humor liviano, espontáneo y rápido, analizados retrospectivamente resultan "adelantados" en cuanto a la dimensión bizarra que ha adquirido la televisión a fines de la década del '90. Pero también, parecen hoy grotescos e ingenuos, debido al abuso del recurso del doble sentido, con permanentes referencias al sexo, y una jerga idiomática que hoy suena anticuada. "Al humor hay que saber manejarlo para que no se transforme en grosero o escatológico, sobre todo en el horario en que la gente come", sostenía el guionista.

Algo similar sucede con sus films, ligeros y disparatados, como *Un toque diferente* (1977), *Custodio de señoras* (1979), *A los cirujanos se les va la mano* (con Jorge Porcel, Olmedo, Susana Giménez y Moria Casán), *Así no hay cama que aguante* (1980), *Te rompo el rating* (1981), *Un terceto peculiar* (1982) y *El manosanta está cargado* (1987), entre otras, protagonizados por actores cómicos y diversas vedettes de moda. Esta actitud de defender un humor digerible y, a veces, apto para toda la familia, también estuvo presente en la mayoría de las obras de teatro que dirigió (*Más locas que una vaca, Más pinas que las gallutas, El último argentino virgen*) y que escribió (*¿Qué nos sucede, vida?* y *Bendita clase media*), así como también en los sketches televisivos que escribió para el programa de Susana Giménez, durante 1993, o en *Basta para mí*, un ciclo que mezclaba humor, entretenimientos, reportajes y musicales, del que fue autor, productor y conductor en ATC.

En 1974, después de una discusión por el guión de una película, los odios acumulados erosionaron todo tipo de relaciones artísticas y afectivas entre los Sofovich. "No hay dos hermanos ingenieros, abogados, o lo que fuera, que se lleven bien –explicaba Hugo–. Nos cruzamos poco y, cuando lo hacemos, no nos saludamos. Para mí esta ruptura fue un golpe. Tengo un solo hermano y no me hablo con él." En los últimos tiempos acercaron posiciones y ayer Gerardo estuvo con él. Otro golpe, que nunca superó, fue la muerte de Olmedo. "Cuesta pensar que el Negro Olmedo no está. Que nunca más me llamó por teléfono, que nunca más nos vimos en el piso de un estudio de televisión, que ya no compartimos la noche. No era alguien especial, fue único", recordaba. Ese hombre discreto, notablemente tímido (en ese sentido, a años luz de Gerardo) en un mundillo frívolo, sabía de las ironías del arte de hacer humor: "El supremo chiste de esta profesión es que no importa cuán alto estemos, mañana está siempre la posibilidad de caer".

Tono: ***Sus programas se ven hoy grotescos e ingenuos, debido al abuso del doble sentido, con permanentes referencias sexuales, y una jerga que hoy suena anticuada.***

Gentileza Revista Noticias



Hugo Sofovich creó "Operación Ja Ja" y "No toca botón".
Trabajó para la televisión, el cine y el teatro.

Frases de un tipo callado

◆ "Cambió la gente, el mundo, todo... Cuando empezamos el mundo era más ingenuo. En esa época si vos le decías a un padre que el novio de su hija se iba a quedar a dormir en la casa, te mataba. Para escribir acá tenés que adaptarte permanentemente el idioma porque cambia con los años."

◆ "Hay tiempos que no volverán. Amigos que se separaron o partieron tan lejos y para siempre. La noche y las mesas siguen estando, como si fuera una función, la vida debe continuar aunque haya algunos como el Negro Olmedo, que son irremplazables."

◆ "No conozco la alquimia por la que un sketch funciona o no; a veces situaciones que he pensado, he afinado y corregido simplemente no caminan. Leídas parecen imbatibles; miradas y escuchadas no dan resultado, no pasa nada."

◆ "Cuando uno escribe comedias, sabe que corre un riesgo. En la butaca de un teatro este vértigo es casi una adicción sin vueltas y sin la cual creo que no podría realmente vivir."

◆ "Siempre quise dirigir a Federico Luppi. El papel de Ernesto Bianco en *Un toque diferente* fue pensado para él, pero estaba prohibido para el cine."

RAUL BECERRA

"En

Por Oscar Ranzani

Ya pasaron veinte años desde la época en que sus programas marcaron un estilo televisivo caracterizado por la combinación de humor e información. Raúl Becerra, uno de los mentores de "Semanario insólito" –el primer ciclo periodístico de humor de la TV argentina–, propuso en su momento un modo particular de hacer televisión crítica, coincidiendo con los últimos momentos de la dictadura. Tuvo más tarde algunos tropiezos, como su efímero paso de seis meses por la gerencia de programación de ATC en 1997, durante el gobierno de Carlos Menem. Hoy regresa a la televisión el hombre que revoleaba por el aire revistas faranduleras en "La noticia rebelde", otro clásico de los comienzos de la etapa democrática. "El club de los giles" se llama el ciclo que se emitirá de lunes a viernes a las 23.30 por Telefé. La receta será, nuevamente, noticias y humor. "Mi intención es que con nosotros, el televidente, además de divertirse, pueda acceder a la misma información que, de pronto, le ofrece un noticiero que sale a la misma hora" señala Becerra en la entrevista con **Página/12**.

Lo acompañarán los periodistas Gerardo Young (política), Axel Kuschevatzky (espectáculos) y Mariano Peluffo (deportes), mientras que Gillespie tendrá una columna diaria. "Con una estructura similar a 'La información', por ejemplo, donde se entremezclan noticias con comentarios y algunas secciones producidas por ellos mismos, nosotros le vamos a incorporar humor. Y en cierto modo haremos una suerte de parodia de ese tipo de programas", adelanta.

El programa tendrá varias secciones. "Destapando sábanas" presentará a diputados desconocidos. "Por ejemplo, hay una diputada que pide que obligatoriamente se sirva mate cocido en todos los medios de transporte argentinos", afirma Becerra. "Y mañana serán próceres" también arremete con los políticos para mostrar irónicamente "los ejemplos a seguir de candidatos a presidente que tienen millones de casas y departamentos". A diferencia del "que se vayan todos", los miembros de "El club..." participarán de la sección "Que se vaya ese", en la que se darán argumentos para un solo político. "También haremos una especie de 'empleado del mes' como en los fast food, donde elegiremos a 'el vivo de la semana'", anticipa Becerra.

–¿Cuál es la idea que hay detrás del título?

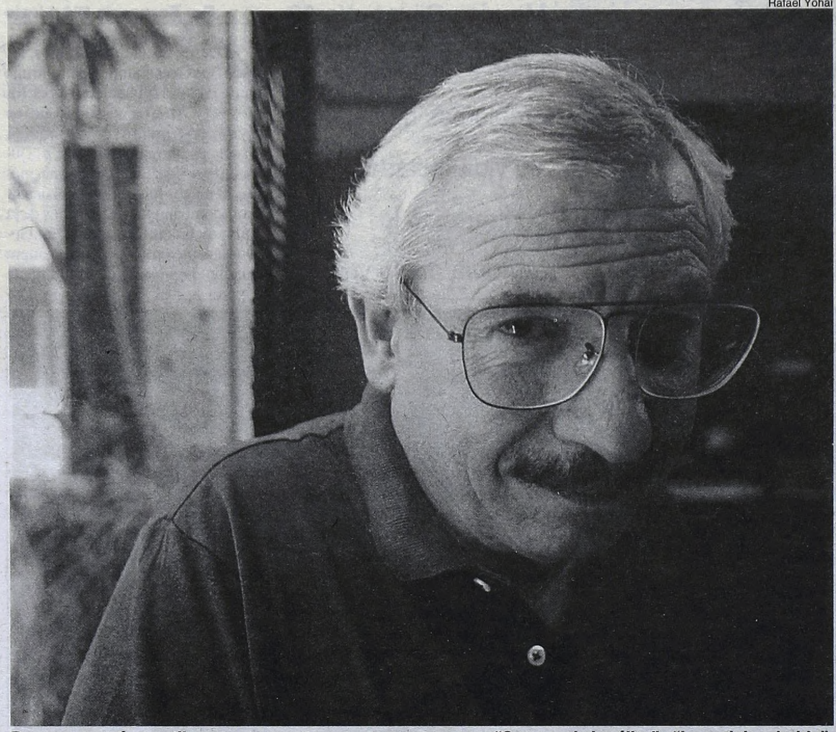
–Yo pensé que la Argentina está dividida por dos clubes: uno gigantesco integrado por más de 38 millones de socios que es el club de los giles o por lo menos de los que nos toman por giles. Hay otro club con muy pocos socios: funcionarios, gobernadores, diputados, senadores, empresarios, jueces, militares, gremialistas que son los que, invariablemente, han venido ganando todos los partidos. Y lo que es peor es que se quedan con las recaudaciones de esos partidos. Entonces, lo que nosotros nos planteamos desde este programa es poner en evidencia a todos estos vivos y volver, en alguna medida, desde otro ángulo, a lo que fue la filosofía de "Semanario insólito". El objetivo de ese programa era poner en evidencia la chantada argentina. En este caso, vamos a ir iluminando a los vivos pero desde una posición de ingenuidad más que de agresividad.

VUELVE A LA TELEVISION CON “EL CLUB DE LOS GILES”

ATC yo demostré ser un gil”

El periodista, que conducirá a partir de hoy en Telefé un ciclo de noticias y humor, se arrepiente de su paso por la gerencia del canal estatal, durante el menemismo. “No pude hacer nada”, dice. Lo que intentará hacer en su nuevo programa será “poner en evidencia a todos estos ‘vivos’” que manejan el poder en el país.

Rafael Yohai



Becerra marcó un estilo en su momento con programas como “Semanario insólito” y “La noticia rebelde”.
“El club de los giles” se emitirá de lunes a viernes a las 23.30 por Telefé.

–El planteo irónico de un escenario en el que los políticos son los “vivos” y los ciudadanos los “giles”, ¿es una provocación?

–Claro. La idea es que se empiece a ver la realidad argentina con una mirada diferente. Si yo te voy mostrando las contradicciones de los mensajes, de un modo divertido además, a lo mejor es una llamada de atención para decir “ojo, que nos toman por giles pero al final el campeonato lo podemos ganar nosotros”.

–¿La televisión se ha vuelto más crítica de sí misma?

–No hay una crítica a la tele. Lo que se hace es una crítica a determinados personajes de la televisión más que a la televisión en sí misma. Nadie desmenuza un programa o analiza un género desde la televisión. Es más, últimamente “TV Registrada” estaba centrado en lo que producían dos o tres programas nada más.

–¿Se arrepiente de haber sido funcionario de ATC?

–Ahí fue donde yo demostré que era un gil. Porque fui a ATC convocado por Víctor Taboada, que ingresaba como gerente general de ATC. Junto conmigo entraba un nuevo equipo cuyo propósito era hacer una televisión diferente. En función de eso me entusiasmé a punto tal que cometí la ingenuidad o la gilada de negociar con la tv chilena “El show de los libros” de Antonio Skármeta o sentarme a hablar con Jesús Quinteros para poder hacer “El perro verde” en ATC. Pero estaba Horacio Frega, que está en las antípodas de mi concepción de la vida. Me rebotó “El show de los libros” porque era chileno y de Quinteros dijo “no, éste es un zurdo español. Fuera!”. Luego me di cuenta de que no pude hacer nada: presenté una programación que fue aprobada y nunca logré ponerla al aire. Lo único que pude hacer fue levantar programas impresentables. El tema es que ATC no le importa como canal a ninguna gestión.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



SECRETOS Y MENTIRAS
De Mike Leigh.
A las 22 por The Film Zone.

El film, de soledades acompañadas, de confesiones y silencios, comienza con un entierro y un casamiento. Huérfana de sus padres adoptivos, Hortense decide buscar a su verdadera madre. Fotógrafo profesional, Maurice intenta hacer sonreír a una novia asustada. Ellos son las puntas del ovillo familiar que decide desenredar el director, con un largo y pausado movimiento en cuyo transcurso secretos y mentiras serán develados.



YO LE DISPARE A ANDY WARHOL
De Mary Harron.
A la 0.30 por TNT.

El primer largometraje de la directora Mary Harron es una mezcla de documental y ficción muy bien lograda, con una excelente interpretación de Lili Taylor como Valerie Solanas, ideóloga y único miembro de la Sociedad para la Castración de los Hombres. La película es un recuento de los hechos que llevaron a Solanas, en 1968, al atentado contra la vida de Warhol y que marcaron el comienzo del fin de la estrella.



ABUSO DE PODER
De Lee Tamahori.
A las 22.15 por Cineclick.

Situado a comienzos de los ‘50 en Los Angeles, el film trata sobre el poder de un sombrío grupo de tareas de la policía, al que todo se le permite. Enfrentado con los militares, el grupo investiga la muerte de una mujer, ex amante del jefe del escuadrón, Max Hoover (Nick Nolte). Hoover enfrenta la difícil situación de descubrir el móvil del crimen, que no todos desean esclarecer, y ocultarle a su esposa (Melanie Griffith) la infidelidad.



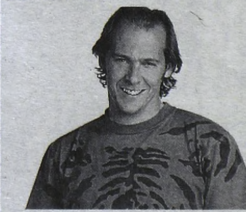


LA FAMILIA DE MI NOVIA
De Jay Roach
A las 22 por Cinecanal.

Robert De Niro vuelve a mostrar su oficio en esta comedia del director de *Austin Powers*. El enfermero Greg Focker (Ben Stiller) está enamorado de su novia y, decidido a pedir su mano, viaja con ella a conocer a sus padres. Jack, el padre, es un ex agente de la CIA, detallista y amante de la puntualidad, que no dejará que su futuro yerno se lleve a su hija preferida sin antes hacerlo sufrir un buen rato.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: “Casablanca”.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
11-SIETE VECES AMADA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2003.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
9-SABRINA.
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-LA PLAYA.
7-FESTIVAL DE JESUS MARIA.
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
13-MISTERIOS Y MILAGROS.
23.00
2-TUMBEROS.
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO.
13-PULSACIONES.
23.30
11-EL CLUB DE LOS GILES.
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ARDETROYA.



“Ardetroya”, conducido por Matías Martin. A las 24 por América.

0.30
7-CANAL 7 NOTICIAS.
1.00
7-CONFESIONES.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



AFP

Maurice, una de las tres voces de los Bee Gees.
La banda de los hermanos Gibb vendió 100 millones de discos.

Una muerte que apresuró el final de los Bee Gees

Maurice Gibb tenía 53 años y múltiples problemas de salud. Su vida agitada contrarrestó la armonía de su voz.

Por Fernando D'Addario

Desde hacía muchos años, los Bee Gees sintonizaban con una suerte de nostalgia colectiva por los años 60 y 70. Una nostalgia que, en su caso, no remitía a sueños políticos ni sociales sino, simplemente, a la juventud perdida. En la Argentina, más aún, el mayor fulgor de su música ligera acompañó los peores años de la última dictadura militar. Los Bee Gees desaparecieron ayer para siempre (aunque la nostalgia seguramente multiplicará sus métodos de expansión) con la muerte de Maurice Gibb, uno de los tres románticos hermanos que durante cuatro décadas le dieron y le quitaron vida al popular grupo británico. Maurice fue guitarrista, bajista, tecladista y percusionista, pero todos lo recordarán por su voz en falsete, que armonizada con las de Robin y Barry Gibb, y les daba a los Bee Gees un estilo vocal muy particular. Maurice murió durante la madrugada de ayer en el hospital Mount Sinai de Miami (EE.UU.) a los 53 años, víctima de un infarto sufrido mientras los médicos lo operaban de una grave obstrucción intestinal.

Casado y con dos hijos, Maurice padecía variados y persistentes problemas de salud. La carrera artística de los Bee Gees muestra que fue el menos brillante de los tres hermanos (Robin y Barry hacían voces solistas, y él básicamente coros), aunque contrarrestó ese déficit con una tenaz inclinación hacia los escándalos públicos, potenciados por su espíritu megalómano y su afición a las drogas y el alcohol. La historia de la música pop es rica en artistas salvajes y rebeldes que consumieron su vida en excesos varios (Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison, por citar sólo algunos), pero es más frugal y hasta incompetente para seguir el itinerario de un tipo como Maurice Gibb, que se incendiaba por dentro y luego, arriba del escenario, se beatificaba a través de una entonación romántica y una sonrisa angelical.

Su vida fue mucho más adrenalínica que sus canciones: una vez, llegó a comprar en Londres en unos pocos días un Rolls Royce, un Bentley y un Aston Martin, y aun así les decía a sus amigos que no se sentía satisfecho. Las revistas especializadas en música sólo reparaban en los Bee Gees a la hora de destrozarlos sistemáticamente, pero los periódicos sensacionalistas fueron más generosos, gracias a las continuas peleas de Maurice con su primera mujer, la cantante Lulu, sin dejar de destacar, claro, su asistencia perfecta a fiestas que casi nunca terminaban demasiado bien. En 1973 se separó de Lulu, y desde entonces fueron buenos amigos. El destino fue implacable con su declarada voluntad por salir adelante. En 1988, la muerte de su hermano menor Andy –que nunca tocó en los Bee Gees pero tuvo su carrera solista– lo devolvió a los infiernos.

Para entonces, ya había conocido el gran éxito (los Bee Gees vendieron 100 millones de discos) y el consiguiente olvido. Le quedaba por recorrer el camino que el show business les reserva a quienes, para bien o para mal, simbolizaron una época: el revival permanente, las giras de regreso, los discos nuevos que nunca logran reemplazar a los viejos hits. Los fans argentinos participaron de esta lógica: pudieron ver a los Bee Gees en 1998, en la cancha de Boca, y se internaron en su propio túnel del tiempo cada vez que esas voces melodiosas exhumaban canciones como "Manteniéndose vivo", "Qué profundo es tu amor", "Deberías estar bailando" y muchas otras. Habían pasado 20 años desde la *Fiebre del sábado por la noche*; una fiebre extraña, que en este rincón del mundo activó una sensación patológica de alegre vida danzante, en medio de la muerte paralizadora.

Maurice no conoció estos detalles sudamericanos. Fue sólo el protagonista involuntario de un fenómeno que lo excedió.

ANOCHE FINALIZO EL FESTIVAL SAN PEDRO ROCK

La fiesta de la adrenalina

Pappo, Catupecu Machu y Divididos le pusieron energía a la segunda jornada, ante nueve mil fans que sacudieron la tranquilidad sampedrina.

Por Roque Casciero
Desde San Pedro

"Si hay psicosis masiva, es menester que sea rock." Pappo, autor de esta y tantas otras frases célebres, se encuentra sobre el escenario montado en el Estadio Municipal de San Pedro y no hace falta que nadie despache un contingente de psiquiatras ansiosos por diagnosticar: ese revuelo de remeras y esa polvareda que se levanta desde el campo no puede ser otra cosa que rock. Al fin y al cabo, el festival que ha venido a despertar de la siesta del sábado a esta ciudad bonaerense se llama San Pedro Rock. Por eso está muy bien que el Carpo, al que no es difícil imaginar como una encarnación de lo más básico de esta música y esta cultura, sea el primero que enfervoriza a la multitud que cubre buena parte de la cancha de fútbol. La fiesta sigue después con Catupecu Machu y Divididos; por eso a más de nueve mil personas ya no les importan los mosquitos, el viaje desde vaya a saber dónde, el súbito viento gélido ni la cerveza que ya se calentó: es menester que sea rock.

Cuando el sol todavía se hacía sentir entre quienes disfrutaban de los balnearios sampedrinos en la costa del Paraná, a pocas cuadras los locales Alef comenzaban la jornada más claramente rockera del primer festival del verano 03 (al cierre de esta edición, León Gieco, Bersuit, Attaque 77 y La Mississippi encabezaban el cartel de la última noche). Un rato más tarde, la energía y los movimientos de las dos cantantes de Oisin lograron que los doscientos que había en el campo a esa hora se levantaran para ver mejor de qué iba la cosa. El final del show de esta banda prometedora, que ya tiene listo su disco debut producido por Zeta Bosio, fue con César Andino (cantante de Cabezones) como invitado. Después llegó el turno de los tucumanos Karma Sudaca, que jugaban muy de visitantes y que se fueron triunfadores en su relación con la gente: si alguien quería clishés hard rockeros, ellos no hicieron sino apilarlos. La última de las bandas en ascenso en pisar el enorme escenario de San Pedro Rock fue Devenir, un quinteto ajustadísimo y potente en el que se destacan la voz del ex Alakran Mario Ian y la temática cristiana de las letras. Porque estos muchachos serán evangelistas, pero también saben apretar el distorsionador.

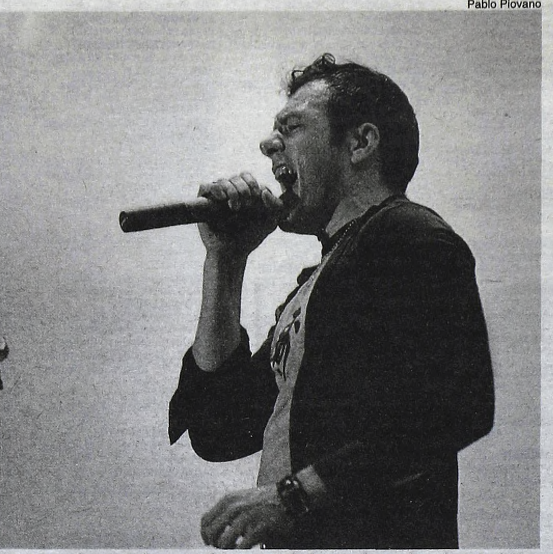
Pappo, avezado en festivales, mezcló legendarias canciones de Pappo's Blues ("El tren de las 16", "Sucio y desprolijo") con otras no menos famosas de Riff ("Susy Cadillac", "Ruedas de metal"). El guitarrista, feliz en una ciudad "fierrera" como San Pedro, salió a escena con un casco militar –vaya uno a saber qué quiso decir– con todo el público a su favor, e hizo lo que cualquiera espera de él: tres acordes efectivísimos, palo y palo, solo de viola a puro agudo. Algo así como la receta perfecta para despedir al sol en un concierto de rock. Mientras aparecían las primeras bengalas del festival –el día anterior, durante el show de Vicentico, pudo verse... ¡una estrellita!–, a un costado del escenario, no se perdía detalle Cactus, el rapado fox terrier de Pappo.

> **Aplanadora:** ***En el show de Divididos, la lista de temas, larguísima, dejó a todo el mundo contento, y el final con un medley de temas de Sumo fue impresionante.***

La gran explosión de la jornada duró la hora y pico en la que Catupecu Machu agitó a la multitud. En vivo, las canciones del trío se convierten en poco más que una excusa –aunque tocadas con toda precisión– para un impactante intercambio de energía entre la banda y el público. Los hermanos Ruiz Díaz no paran un segundo de arengar a los de abajo y a los de arriba del escenario: a cada rato dejan de tocar y hacen que sus seguidores gasten sus gargantas, saltan sin parar, hacen skate con los parlantes de retorno móviles, corren de un lado a otro del escenario, piden palmas... No debe haber algo que ponga más eufórica a esta banda que tocar en vivo. Y eso le llega al público, sin dudas. Cuando comenzó el show, sólo la mitad de la gente –la más cercana al escenario– ardía sin concesiones; media hora más tarde, ya nadie podía resistirse a formar parte de esa liberación y regeneración de adrenalina pura. "Dale", el primer grito de batalla catupequense, cerró un concierto arrollador, en el que también hubo espacio, como en el último Obras de la banda, para que César Andino y Zeta Bosio tocaran en "Héroes anónimos". La versión fue poderosa pero desprolija: no habían ensayado, pero Fernando insistió para que los invitados subieran a escena igual.

La frutilla de la torta rockera de la jornada fue Divididos. Y esto les planteó un problema a todos los periodistas que cubren San Pedro Rock, porque ¿qué se puede decir de Divididos que los lectores, oyentes o televidentes no hayan escuchado ya hasta el hartazgo? En la lista de obligadas obviedades hay que mencionar que el concierto fue casi perfecto, que Diego Arnedo toca el bajo como nadie, que Ricardo Mollo con su vozarrón y su guitarra mueven y conmueven, que los palazos de Jorge Araujo desarman baterías, que la lista de temas larguísima dejó a todo el mundo contento, que el final con un medley de temas de Sumo fue impresionante... ¿Novedades? Apenas se puede apuntar que Mollo se emocionó cuando alguien del público le tiró una remera que reproducía el afiche del primer show de Divididos (hace casi quince años), que todo el estadio le cantó el feliz cumpleaños al "Pájaro" Arnedo y que Araujo tiene el pelo más largo. Todo lo demás, lo de siempre. La verdadera aplanadora del rock, como siempre.

Pablo Piovano



Catupecu demostró por qué fue una de las mejores bandas de 2002.
Los hermanos Ruiz Díaz arengaron e hicieron mover al público.

Pablo Piovano



El inefable Pappo tocó temas de Pappo's Blues y de Riff.
El guitarrista se sintió local en una ciudad "fierrera".

Empieza Serrat

Joan Manuel Serrat comenzará esta noche en el teatro Gran Rex su serie de presentaciones en la Argentina. El músico catalán llegó recién el sábado a Buenos Aires, dos días después de lo previsto en un principio, debido a una infección estomacal que lo sorprendió la semana pasada, y que lo obligó a quedarse en observación en una clínica de Barcelona. Ya recuperado, Serrat se prepara para una larga estadía en tierras argentinas, donde seguirá presentando su último disco, *Versos en la boca*. Luego de su función de esta noche, actuará mañana, pasado y el jueves en el mismo escenario. Después realizará una gira por Mar del Plata (el viernes), Neuquén (domingo), Mendoza (martes 21), Córdoba (viernes 24, en el Chateau Carreras) y Paraná (domingo 26). El cantante español, que desde hace rato es un verdadero clásico para el público argentino, volverá luego a Capital Federal, donde hará dos nuevas funciones en el Rex (31 y 1º de febrero). El nuevo espectáculo de Serrat incluye todos los temas de *Versos en la boca*, pero además recorre varios de los éxitos más conocidos de sus más de 35 años de trayectoria.

cines

AL ATAQUE
Dir.: Robert Guédiguian, con A. Ascaride. (Francia). S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55, 17.45, 19.35 y 23.05 hs. S/R.

AMEN
Dir.: Costa Gavras. P/16.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 y 22.50 hs.

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarry y Nancy Dupláa. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.20 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 18.40 y 20 hs.

CHUMBALE
Dir.: Aníbal Disalvo. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.40 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 19.25 y 22.20 hs.

EL CRIMEN DEL PADRE AMARO
(México). Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal y Ana Claudia Talancón. P/16.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.05, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 hs. (En castellano)
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. (En castellar.

EL REIN. [illegible] L FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Viernes y sáb. también: 23.30 hs.) Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. Sáb trasn. 1 h.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.30 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17.40 y 21.30 hs. P/13.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.20 y 21.05 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 17.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50 y 18.10 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Smuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.40 y 23.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.10 y 21.15 hs.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 20.30 y 22.40 hs.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.55, 19.10 y 22.05 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 19.40 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 19.10 hs. Sáb. trasn.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.50 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15, 17.40 y 20.20 hs. (En castellano)

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 19 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 16.45 y 21.05 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Gaumont.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.

INTUICION FEMENINA
(U.K.) Dir.: J. MacKay:, con Andie MacDowell e Imelda Staunton. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 20.50 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 19.20 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 20.50 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 19 y 23 hs. Sáb. trasn.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 16.50, 18.35, 20.25 y 22.15 hs.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.10 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: M. Romanek, con Robin Williams. P/13
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.05 hs.

SAMMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric III.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21 hs. (En castellano)
Electric II.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 17 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: Sandra Gugliota. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

YO AMO A ANDREA
(Italia). Dir.: Francesco Nuti. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17, 21.20 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
FUERA DE CONTROL:
13.10, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 15.40, 19 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 11, 16.20 y 22.05 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
11, 13.15 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.20, 13.35, 16, 18.25 y 20.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 10.30, 11, 11.30, 14.05, 14.40, 15.20, 17.50, 18.30, 19.10, 21.40, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.05, 14.05, 15.35 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
HABLE CON ELLA:
13.10, 17.55 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
11.10, 15.35 y 20.30 hs. S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(Una película mágica): 11.15, 13.20 y 18 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15.35, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.45 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
17 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 14.15, 17.45 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA:
15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.15, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.35 y 15.30 hs. S/R.
FUERA DE CONTROL:
12.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL ATAQUE:
17.40 y 19.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.30, 13.40, 15.50, 18.05 y 20.20 hs. S/R.
HERENCIA DE SANGRE:
12.40, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 11.25 y 14.35 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 22.05 hs. (Subtitulada) S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12.10, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn,

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.30, 13.40, 15.50 y 17.50 hs. S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 12.10 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(y la cámara secreta): 18.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.20, 13.30, 15.40 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
FUERA DE CONTROL:
22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN OSO ROJO:
20.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.50, 14.30, 16, 18, 19.50 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.50, 14.50 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 2:
12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HISTORIAS MINIMAS:
13.50, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.20, 14.10, 16.10, 18, 20 y 21.30 hs. (Sáb. también: 23.40 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HABLE CON ELLA:
15.10, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AL ATAQUE:
13.10, 15.20, 18.50 y 22.40 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.20, 17 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
HERENCIA DE SANGRE:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
MINI ESPIAS 2: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (las dos torres): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(las dos torres): 13, 15, 17, 19 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL ATAQUE:
13 y 18.15 hs. P/13.
EL PLANETA DEL TESORO:
11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
11.45, 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR:
19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA
(Matices de una pasión): 11.30 y 18.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL:
15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 11.45 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 12, 18.30 y 21.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS:
12.30, 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.45, 13.45, 15.45, 16.15, 18, 18.30, 20.15, 22.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA
(Una película mágica): 11.45 y 13.45 hs. S/R.
NO ME OLVIDES:
14, 16.15, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SANTA CLAUSULA 2:
11.30 y 13.45 hs. S/R.
TRIPLE X:
15.45 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.20, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 12.20 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 22hs. S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
12.40, 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO:
12.40, 15.30 y 18.40 hs. S/R.
NO ME OLVIDES:
20.30 y 22.50 hs. S/R.
HABLE CON ELLA:
14.20, 16.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.40, 14.20, 16.10, 18, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
13.10, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.30 y 19.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
HABLE CON ELLA:
16.50 y 22.40 hs. P/16.
HISTORIAS MINIMAS:
13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO:
15, 18.40 y 22.20 hs. P/13.
KAMCHATKA:
13.10, 16.45 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION:
18.30, 20.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
SCOOBY-DOO:
13.20, 15.10 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS:
14.50 y 20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
AL ATAQUE:
13, 17.20 y 22.30 hs. S/R.
INTUICION FEMENINA:
17.30 y 22.10 hs. P/13.
FRIDA
(MATICES DE UNA PASION): 13.05, 15.20 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
NO ME OLVIDES:
16.20 y 21.50 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres): 13.10, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. (Viernes y miér. también: 23.30 hs.) P/13. Sáb. trasn. 0 h.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO:
12, 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
11.50 y 22.25 hs. S/R.
MINI ESPIAS 2:
11.40, 13.45, 15.50, 18.10 y 20.20 hs. S/R.
HERENCIA DE SANGRE:
13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres):11.30, 12.20, 14.15, 15.05, 16, 18, 19, 20, 21.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 14.30 y 19.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
12.30, 17.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2:
12.50, 14.50, 16.45, 18.40 y 20.35 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 14.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
21 hs. P/16.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SANTA CLAUSULA 2:
13.10 y 17 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 11.50, 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. P/13.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA:
15.50, 20.50 y 23 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos torres): 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50 y 21.40 hs. (Sábado también: 23.30 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 13.10, 14.20, 15.55, 17.25, 19 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 2:
13.40, 16, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO:
13.30, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS:
15, 18.40 y 20.25 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO:
16.45 y 22.10 hs. P/13. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER
(Y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO:
15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
ZOO
(1985). Dir.: Peter Greenaway, con Andrea Ferreol. Ciclo "Obras maestras". Jueves y viernes: 21.30 hs.
BLANC
(1993). Dir.: Krzysztof Kieslowsky, con Julie Delphy. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowsky". Sábado y domingo: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **ESCENAS DE CAZA EN BAJA BAVIERA**
(1969). Dir.: Peter Fleischmann, con Martin Speer y Angela Winkler. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Sala "Delia Garcés")Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Pl.: $ 2). El Cine del "Condor de Plata 2002"
NS/NC
(No sabe/no contesta). Dir.: Fernando Mussa, con Mariano Martínez. Hoy: 13 y 16.25 hs.
UN DIA DE SUERTE.
Dir.: Sandra Gugliota. Hoy: 14.40 y 19.45 hs.
CAJA NEGRA.
Dir.: Luis Ortega, con Dolores Fonzi. Hoy: 18 y 21.30 hs.
LUCA VIVE.
Dir.: Jorge Coscia, con Daniel Rito. Martes: 13 y 18.30 hs.
BOLIVIA.
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. Martes: 16.50 y 20.30 hs.
MERCANO, EL MARCIANO.
Dir.: Juan Antín. Martes: 15 y 22.10 hs.
HISTORIAS MINIMAS.
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R. Miércoles: 15.45 y 19.30 hs.
UN OSO ROJO.
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. Miércoles: 14, 17.40 y 21.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Verano Caliente".
El día que cambió el mundo.
"La película de los críticos". Sobre el atentado del 11-09-01. Proyección y charla. Hoy: 19 hs.
El fuego
(Suecia-1966). Dir.: Vilgot Sjoman, con Bibi Andersson. Jueves: 14 hs.
Tabú
(EE.UU-1931). Dir.: Friedrich Wilhelm Mumau. Jueves: 16 hs.
Max, una monada
(Francia/EE.UU.-1986). Dir.: Nagisa Oshima, con Charlotte Rampling. Jueves: 18 hs.
Insólito destino
(Italia-1974) Dir.: Lina Wertmuller, con Mariangela Melato. Jueves: 20 hs.
Balnearios.
Dir.: M. Llinás. Jueves: 22 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **LISBON STORY.**
Dir.: Wim Wenders. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **LA CASA DEL RECUERDO**
(Argentina-1940). Dir.: Luis Saslavsky, con Libertad Lamarque, Arturo García Buhr, Elsa OÔ Connor y Silvana Roth. Ciclo "Para los que se quedan en casa". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Homenaje a Gian Maria Volonté". (Ent.: $ 3)
TODO MODO
(1976). Dir.: Elio Pietri. Martes: 14.30, 18 y 21 hs.
CRISTO SE DETUVO EN EBOLI
(1978). Dir.: Francesco Rosi. Miércoles: 14.30, 18 y 21 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE LA DAMA DE LAS CAMELIAS
(1980). Dir.: Mauro Bolognini. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.
PUERTAS ABIERTAS
(1989). Dir.: Gianni Amelio. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
UNA HISTORIA SIMPLE
(1989). Dir.: Emidio Greco. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300 (cerrada hasta el 26/1). Visitas guiadas: Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2- turistas: $ 10).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO,
de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
UN LEON BAJO EL AGUA,
de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS.
Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE,
de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL ZOO DE CRISTAL,
de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jueves 23 de enero".

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro).
MABEL MANZOTTI
"Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES:
"Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30, sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE,
de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565.
ADENTRO!!!,
de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio DÔAngelo. Jueves a domingo: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria" (Pl.: $ 8)
El Puente,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves: 21 hs.
Los Mirasoles,
de J. Sánchez Gardel. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs.
Antígona Velez,
de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs.
El centroforward murió al amanecer,
de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 23 hs.
Jettatore,
de Greogorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 19.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
"16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO.
Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA.
Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. "Jean Francois Casanovas" y su grupo "Caviar" ptan.:
LAS GLICINAS.
Espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA.
Espectáculo teatral. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO
(De la bronca), de Lumiers. Dir.: Mónica Bongiovani. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
GAZPACHO.
Libro y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES,
de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DEL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
NACHA GUEVARA
en "Qué me van a hablar de amor." Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España! Miércoles a sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 15. (Estreno: Miércoles 22 de enero)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
PAREJAS,
de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO
"Dürer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
NARCISA GARAY...
"mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala II)
RASCANDO LAS TABLAS.
Equipo "Teatrofian". Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS,
de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NO SE ACEPTAN PATACONES
(Moneda nacional). Grupo "Normandos". Con Gerardo Insaurralde, Marcela Prieto y elenco. Dir.: Leo Saccone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO,
de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER
(Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION,
de H. Mascaro. Dir.: Héctor Cesana. Domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Florencia Peña", "Maria Leal" y "Graciela Dufau". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
PORTEÑAS.
Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda").
COMICO
"Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Invitada: Florencia Peña. Sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS...
Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO
"The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
EL PELELE.
Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO,
de Jerome Kilty. Adapt.: Fernando Masllorens-Ferderico González del Pino. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Dir.: Norma Aleandro-Sergio Renán. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
BOCCATANGO
a beneficio de la "Fundación Julio Bocca". Lunes 27: 20.30 hs. Pl.: $ 35

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
LIBERTAD POR TRES,
de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Jorge Gusman-Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs. (Patio Mariano Moreno)
EVOCACION ORILLERA,
Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs. (Patio Mariano Moreno)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE
Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO
en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes: 22 hs.
CIRTANGO.
Con "Patricia Brown" y "Marcela Paoli". Músicos en vivo. Sábado: 22 hs. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
EL TELEVIDENTE
"El show... debe terminar", de Rodolfo Santana. Con "Rodolfo Ranni" y "Pepe Monje". Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO,
de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA,
de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE,
de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria"
RESCATE EN LA ISLA DE PIRATAS,
de G. Fehling. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
EL PAYASO DE OZ.
Con Cecilia González, Walter Scaminaci y Silvana Prieto. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves y sábado: 18 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Con Sabrina Rocha García, Walter, Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes y domingo: 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
NESTOR BARBIERI
(guitarra), Pocho Lapouble (batería) y Rubén Ferrari (bajo). Ciclo "Jazz en vivo". Dir. musical: Pocho Lapouble y Rubén Ferrari. Viernes: 23 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LA PORTEÑA JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

TANGOS, BOLEROS Y AMOR...
Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW
Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
CUARTETO PORTEÑO.
Tango. Martes: 21.30 hs.
SIN RELOJ.
Interactivo continuado. Musical, canto y baile. Dir. Gral.: Jorge Rattoni. Miércoles: 22 hs.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA
en "Terapia tango". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.:
Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO:
Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
TRIO TANGO TESTIMONIAL
en "Tango, milongas y a otra historia". Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO.
Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Viernes: 0 h.
Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **Dj Carlos Díaz**
(Ibiza), Dj Gustavo Carnevale y Dj Franco. Sábado. 0 h. Ent.: $ 12.

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
ALBERTO LAISECA
en: "La pasta es más rica con cuentos de terror". Autores: Poe, Stoker, Quiroga, Lawrence, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye spaghettis)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-4422.
ADRIAN IAIES.
Invitado: "Horacio Fumero" (contrabajo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
ADRIAN IAIES.
Invitados: "Liliana Herreo" (voz) y "Horacio Fumero" (contrabajo). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL HOMBRE QUE CAMINA.
"II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José Maria D'Angelo. Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves y dgo.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA
(un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PASION FLAMENCA:
"El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA
"Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 20.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 2.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Diversión total!!!
100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura, carrera de moto cross y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de trasnporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sábado, domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Ciclo el Cine que No Vemos. Mar 14, 21.30 PARANOIA. J. Daniels. (Usa, 2001).

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. : 15.00, 16.45, 18.30, 20.50, 22.35, 0.30 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos A/13. Sec: 15.10, 17.00 EL PLANETA DEL TESORO de Disney. Sec: 20.20, 0.55 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. Sec: 18.45, 0.30 NO ME OLVIDES. Sec: 16.20, 18.20, 22.35 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. 1ra func $5

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T 493-6001. Lun a Mie, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Espacio Nave. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. Hoy, 20.00 NOCHE DE ZARZUELA Casa Balear de Mar del Plata.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de C Gorostiza. Dir. Manuel González Gil.

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.45 EL FENOMENO OVNI EN LA ARGENTINA. Carlos Fergusson. Hoy, 22.30 LOS INVISIBLES de Laferrere- Dir. G. Martelli.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Vie a Dom, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. M González Gil. Lun, 21.30 Y 23.30 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORDAN y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 CONFESIONES DEL PENE de José Montero. DIEGO OLIVERA - FABIAN MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Mar a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21 y 23.00 SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en LA RISA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Lun/Mar, 21 y 23.00 ZAPPING ACE 2001. Mejor espectáculo de humor.

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie, 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. La obra mas premiada Vie/Sáb, 21.00 EVITA. Magnolia que mojó la luna. Analía Caviglia. Dir- Vie/Sáb, 23.00 LOS PREPU en FUNDAMENTAL.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.30 HUGO VARELA en Contra las cuerdas. Vie a Dom, 23.30 FAVIO POSCA es El LagartoBlanco. Lun/Mar, 21.30 ADENTRO!!. Mauricio Dayub, Gustavo Goity. Mar a Jue, 23.30 MUGRE con FERNANDO PEÑA.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Jue a Dom, 22 y 23.45 (Mar/Mie, 22.00) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21 y 23.00 (Sáb tamb Func 1.00) FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo.

RCT RESIDENCIAS COOP

RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.45 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Vie/Dom, 22.45 (Sáb 22,45 y 0.30) SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO son QUILOMBEROS

SANTA FE
Sta. Fe 1864. Diar, 22 y 24.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor y Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. 10 mil funciones Dom/Mar, 24.00 (Lun 22 y 24.00) TRANSFORMEN?S en Viejo Recuerdo. Vie 17/Sáb 18, 24.00 YAYO (INTEGRANTE DEL SHOW DE VIDEOMATCH).

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem y Paso. T 499-9990. Lun a Mie, 22.00 SUSANA RINALDI y ANTONIO GASALLA en "La verdad de la Milanesa". Ent en venta: La Subasta Güemes 2955

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. Mar a Dom, 22.30 MANICOMIC. Humor de Locos con Ganadores de Comic 2002 del Show de Videomatch. Dir. A Pachano - A Sanz.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom/Lun, 21.00 EL DUENDE de García Lorca. Grupo de Teatro Nacional Buenos aires. Ent Libre

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Lun 13, 21.00 FESTIVAL DE MUSICA CELTA. Sala Nachman.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 19.30 (Mal tiempo tamb 17.00) FUNDACION KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Mus Osvaldo Berlingheri. Hoy, 23.30 MARCELO FRANCO Quinteto Tango Hoy, 21.00 Concierto Extraordinario GUILLERMO ZARAGOZA piano

AULA MAGNA
Facultad de Derecho. 25 de Mayo e Irigoyen. Hoy, 21.30 FLORILEGIUM MUSICUM y VOX ENSABLE en Música del Renacimiento.

CALIPSO REST DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. Diar, CENA & SHOWS con HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Inter.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Mie a Dom, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA - PAZ MARTINEZ. Ahora inolvidables.

LA FUGA HOUSE RESTAURANT
Buenos Aires 2755. T 492-0390. CENA SHOW. Hoy, VARIETE con Luciano Brindisi. Lun, NOCHES DE HUMOR con Luciano Brindisi. Menúes especiales.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. En lugar mas alto de la ciudad. Shows: 23 y 1.00: Hoy, MARTIN GARAYZABAL y Las Chicas Buena Onda. Lun, Los Invitados Especiales. Latino. Dir. A. Oliver

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun 6, 23.30 ADRIANA VARELA en TANGOS. Loc en venta

NONINO RESTAURANTE
Martínez de Hoz 2401. T 484-3140. Diar, 22.00 CENA SHOW en vivo Pianista Estanislao Centarín. Res 484-3446

ORION CAFE
Luro y la costa. Hoy, 23.00 CARLOS GARCIA. Música y Humor. $10. Mar 14, 21.45 RUMBA FLAMENCA con MARIO CAMPANA. $5 23.30 CARLOS MAGO y CHOLITO. $5

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo a The Beatles. $15 s/beb.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem y Paso. T 499-9990. Vie a Dom, 22.00 ESTELA RAVAL & ALBERTO CORTÉZ "En un rincón del Alma" con LOS 5 LATINOS. Espectáculo Teatral Musical. Venta Telefónica y a domicilio al 495-3998.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. Lun 13, 22.00 PATRICIA SOSA en concierto. Desde $15

VILLA GAINZA PAZ
Alberti 440. Vie/sáb, 23.00 (Dom, 22.00) LOS 4 VIENTOS. Un espectáculo y un lugar inolvidables. $15 c/1 copa de champagne.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

BABILON RESTOBAR
Alem 3652. T 465-1264. Jue a Sáb, 22.00 PIZZA PICADA y SHOWS en vivo. Pizzeta Show c/bebida $4

COMPLEJO LA PILARICA
A. Argentina Km 12,5. T 469-5115. Diar, Complejo rural turístico, educativo. Cabalgata. Granja. Pileta. Rest y casá de Té. Deportes Micro 501.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb

CURZIO CONCERT
Colón y la costa. T 451-3115. Diariamente, 23.00 SHOW en vivo y BAILE. $15 Con 1 cons. Reservas

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. 1er Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nublado desde 15.00) POR SIEMPRE BEATLES. La colección mas grande del mundo. Bandas en vivo. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

LA REGATA
Torres de Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítmo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE y SHOW en vivo. Pizza, Picadas. Un lugar distinto frente al mar.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba y Alberti. T 493 - 0292. Ciclo Cena show. NOCHES MUSICALES. Dom/Mie, 23.30 Música Ciudadana. Mié 22.30 Músical Flamenco. Sin der espec.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas. $2.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto. Ctro Comercial. Hoy, 20.00 HECHIZOS Y CONJUROS. Infantil

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 Teatro de Títeres Los Mirasoles en MENTA.

C. CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Hoy, 18.30 CENICIENTA. 20.00 VIÑETAS de Mimo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Gran centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
-Hoy. Tarde: "Mini espías 2". Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R; Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
-Martes. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert De Niro y Frances McDormand. P/13.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-0376.
-Hoy: **"TODOS TENEMOS PROBLEMAS..." (sexuales).** Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. A las 22 hs.
-Martes. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano); Noche: "Identidad desconocida", con Matt Damon. P/13.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167.
Hoy. Tarde: "Historias mínimas". Dir.: Carlos Sorín. S/R; Noche: "Hable con ella" (España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
-Hoy: "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.
-Martes. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.

NECOCHEA

AUDITORIO TEATRO CASINO
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02262) 48-2747.
THE BEATS
Tour 2003-Costa Atlántica. Domingo: 21.30 hs.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; "Noche: No me olvides". Dir.: A. Tennant. P/13.
-Martes: "El crimen del padre amaro". Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal (México). P/16.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy: "MARIA MARTHA SERRA LIMA". Recital en vivo. A las 22 hs.
-Martes. "CARMEN FLORES" Y olé !!. Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. A las 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Fuera de control". Dir.: Roger Michell. S/R.
-Martes: "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
LUIS SALINAS:
"Música Argentina". Viernes: 23 hs.
ADRIANA VARELA:
"Más Tango". Sábado: 22 hs.
ADENTRO!!,
de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÔ Angelo. Domingo: 21 hs.

SAN BERNARDO

LUZ Y FUERZA
Chiozza 2455.
THE BEATS.
Tour 2003-Costa Atlántica. Viernes: 22.30 hs.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
-Hoy. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: "El crimen del padre amaro". Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal (México). P/16.
-Martes. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.

VILLA GESELL

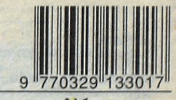
ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
Herencia de sangre,
con Robert De Niro y Frances McDormand. P/13. Hoy: 20, 22 y 23.45 hs.
El planeta del tesoro.
Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R. Martes: 20 hs.
Noches Blancas.
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13. Martes: 22 y trasn. 0 h.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
El Señor de los anillos
(Las dos Torres). Dir.: Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Hoy: 14.30, 18, 21.30 y trasn. 1 h.
Herencia de sangre.
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13. Martes: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 46-2372. (Ent.: $ 4)
K-19,
con Harrison Ford. P/13. Hoy: 19 hs.
Dragón rojo,
con Anthony Hopkins. P/13. Hoy: 21 y 23 hs.
Grupo de familia.
Martes: 19 hs.
Historias mínimas.
Dir.: Carlos Sorín. P/13. Martes: 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 46-6727. (Ent.: $ 7)
El transportador.
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13. Hoy: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
HUGO VARELA:
"Contra las cuerdas". Martes: 22 hs.

Página/12



Rep





RAULITO SE CAGA EN EL ARTE OFICIAL.





HOY

Tiempo pronosticado
Caluroso y despejado.
Vientos del Este.
Mínima: 20°. Máxima: 32°.

13.00

◆ Muestra de esculturas de Flavia Sánchez. En la Sala II del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Inscripción para el seminario sobre *Técnica, composición del clown e improvisaciones a partir de rutinas clásicas clownescas* que dictará Darío Levin. Informes al 4583-3883.

◆ Muestra itinerante *Evita, una vida, una historia, un mito*. En el Teatro Auditórium del Centro de las Artes, Mar del Plata.

◆ Inscripción para el taller de folklore que dictará Sandra Cirilli. Informes al 4611-3119.

16.00

◆ Muestra de Carlos Bernasconi en la Sala Extensión I del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Inscripción para los talleres gratuitos de verano de *Tango-Danza*, *Contact Improvisación*, *Música Andina*, *Danzas folklóricas* y *Práctica escénica para cantantes*. Informes en el Centro Nacional de la Música y la Danza, México 564.

◆ Exposición colectiva de Domingo Onofrio, María Laura Onofrio, Ignacio Malara, Irene Morack y Francisco Rojas. En el Hall Central de la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359. **Gratis**.

◆ Inscripción para el seminario intensivo de clown que dictará Gustavo Tarrío. Informes al 4863-8720.

17.00

◆ Exposición de juguetes de Adolfo Nigro, Silvia Brewda, Odell, Mariana Schapiro/Diego Castrilli, Nora Iniesta, Jorge Meijide y otros. En la Sala de Muestras Temporarias del Museo de los Niños Abasto, Av. Corrientes 3247, nivel 2.

◆ Inscripción para el seminario breve de verano sobre *Cine y Filosofía* que dictará Ricardo Parodi. Informes en el Teatro del Sur, Venezuela 2255, o al 4941-1951.

21.00

◆ IV Festival Celta de Mar del Plata. En la Sala Astor Piazzolla del Teatro Auditórium, Bv. Marítimo P.Peralta Ramos 2280, Mar del Plata.

La externa peronista

Por José Pablo Feinmann

La concepción acumulativa que el peronismo siempre tuvo de la política expresa la vaciedad de las diferencias políticas del presente. Estamos ante un país que –con aparente resignada tristeza– acepta que de la resolución de las internas del peronismo saldrá el nuevo presidente. De esta forma, el país ha vuelto a empobrecerse gravemente, esta vez en el plano político. Un año atrás –exactamente un año atrás, ya que el prólogo del libro dice: Verano, 2002– yo concluía mi ensayo *Escritos imprudentes*. Las primeras líneas de las Conclusiones eran las siguientes: "¿Cómo concluir un libro en el verano argentino de 2002? Pocas veces la historia se ha mostrado más vertiginosa, imprevisible. Las marchas de los piqueteros. Los cacerolazos de los caceroleros. Y las 'asambleas populares', de una horizontalidad ejemplar, de un nivel de debate político y hasta político-conceptual pocas veces presenciado por estas latitudes (...) Que sea arduo concluir este libro es una de las mejores cosas que le puede ocurrir a este país: la historia está abierta, no cerrada. Está irresuelta, en debate, en, precisamente, 'asamblea'. La 'gente' o el 'pueblo' o la 'gente' que ha devenido 'pueblo' o la 'sociedad civil' o lo que sea está en las calles. La Argentina hace ruido". Si la situación es grave es porque –ahora, hoy– lo que está haciendo ruido es la interna peronista. El país se ha transformado en escenario y campo de batalla de esa interna y todos los otros actores políticos parecieran haber salido de escena, o no se los escucha, o tan poco que es como si nada. Es grave que el único protagonismo sea el de los choques entre peronistas, que pueden ser infinitos.

El poder ha vuelto a concentrarse "arriba". Es en las cúpulas donde se decide el destino nacional. ¿Por qué puede ser tan inacabable la interna justicialista? Porque las caras de ese movimiento lo son. Perón, al llamarlo Movimiento, abrió la puerta a la condición pragmática, sumatoria por sobre la ideológica. Para Perón, cualquiera que estuviese con él, pensara lo que pensase, era peronista. "En un movimiento como el nuestro tiempo que haber de todo en cuanto a ideología." Así, el peronismo es la antítesis de la izquierda. Al no haber ideología, entra todo. En la izquierda, a causa de la sobreideologización, nada cierra, nada se une, todo se dispersa, ya que todo se discute hasta el infinito. "Yo soy uno, pero sé cuál es mi concepción del mundo", podría decir un hombre de la izquierda argentina. "Nosotros somos millones –dicen los peronistas–, no tenemos una 'concepción del mundo', tenemos un montón, pero sabemos lo que buscamos: el poder." El poder primero, las ideas después, es la consigna del pragmático. Las ideas primero, el resto después, es la consigna de la izquierda discursiva. Los peronistas tienen claro esto. Perón lo tuvo siempre claro. "Cuando se hacen dos bandos peronistas, yo no estoy en uno ni en otro, estoy con los dos." Al cabo, el impetuoso y creativo coronel del '45 sabía sumar: sumó a la burguesía nacional, al Ejército, a los migrantes internos, a los viejos socialistas, a los sindicatos y hasta a los oligarcas que vivían con miedo al comunismo. "¿Qué opina de John William Cooke?", le preguntan en 1972, cuando regresa al país. "Fue un eminente argentino", dice Perón. "Algunos dicen que era demasiado izquierdista, pero también tuvimos otros que eran demasiado derechistas como Remorino." El peronismo, entonces (no es la primera vez que digo esto), fue todo: nacional burgués industrialista, estatista, dirigista y keynesiano entre 1946 y 1952, aperturista entre 1952 y 1955, resistente proletario entre 1955 y 1968, guerrillero y socialista entre 1969 y 1973, fascista a partir de 1974, socialdemócrata entre 1984 y 1985 y neoliberal a partir de 1989. ¿Cómo no habrían de disputar sus internas gente de distinta tradición, invocando sus variados rostros ideológicos?


DyN

Hay algo que une a todos: todos quieren el poder. Y harán lo que sea para lograrlo. No debería sorprender, por ejemplo, que un peronista neoliberal de hoy sea un estatista y populista de la primera hora mañana. O que un fascista amante de la mano dura, con pasado procesista, abandone al candidato populista-feudal e integre las huestes del todopoderoso neoliberal ulltramediático en cuanto le convenga. O que el sosegado socialdemócrata se haga populista. O que el neoliberal ultramediático se una al productivista patagónico. O que el misterioso hombre del Litoral se decida en un momento por una variante y luego por otra, según cuál lo acerque más a la meta ansiada: el poder. No hay ideología, hay conquista del poder. En verdad, se podría afirmar que están todos unidos, tal como lo dice la marcha partidaria, ya que todos quieren lo mismo y lo quieren para ellos, para los peronistas. Todo los diferencia, pero lo fundamental los une. Una vez arriba seguirán negociando. Pero todo queda en la familia. El poder y el odio.

Lo grave de la actual situación del país es que lo único que hace ruido es esto: la lucha de las distintas caras del vacío ideológico peronista. Hace un año la entera Argentina hacía ruido. Hoy lo hace el batifondo peronista. Se han debilitado los otros protagonismos. Han crecido figuras impensables un año atrás: Menem. Crece en la conciencia mezquina del pueblo argentino de las cuotas mensuales. "Con Menem había crédito." Crece en la conciencia represiva: "Menem va a traer mano dura, seguridad". Crece por medio del descarado poder del dinero, se compra todo, radios, diarios, canales de televisión. Les paga a los fieles servidores que propalan su credo. Con la plata que le restó al país les paga. Pero eso cada vez se recuerda menos. "Con Menem había crédito", ya está recordando el viejo votante que lo votaba. El que dice: "Carlitos nos metió en esto, Carlitos nos va a sacar". Señor, si Carlitos nos metió en esto, entonces la culpa es de Carlitos, ¿nunca se le ocurrió pensarlo así?

La Argentina puede retomar sus otros ruidos. Los de hace un año. Pero los que salieron a la calle hace un año (o muchos de ellos, demasiados por desdicha) han retornado a sus casas y, desde ese ámbito privado que los encarcela, ven por televisión la interna peronista. Y creen que el país es eso, esa interna. El país está en otro lado. Está en la externa peronista. Pero hay que crearla. O revivirla. No dejarla morir entre la pasividad y la desesperanza.